AÑO XI — Núm. 3995 BUENOS AIRES Domingo 25 Noviembre 1923 PORTE PAGO

5a. EDICION **Crítica**

16 páginas EN TRES SECCIONES. RECLAMESE AL VENDEDOR LAS 4 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

LOS URUGUAYOS VENCIERON A LOS BRASILEÑOS POR 2 A 1

EN EL PRIMER PERIODO, LOS URUGUAYOS DOMINARON CASI POR COMPLETO A LOS BRASILEÑOS, SIN CONSEGUIR ABRIR EL SCORE

Los uruguayos señalaron un tanto que fué anulado acertadamente por el referee

Se inicia el juego—

A las 4 y 55 se inicia el juego por intermedio de Nilo, quien pasa la pelota a Sese intentando éste llevar el primer avance que lo malogra Uriarte, quien proporciona la pelota a Vidal pero Nessi lo despoja, la pasa a Mario el cual se halla en posición offside.

Esta primera incidencia del juego, dió ya la pauta de que los brasileños venían dispuestos a ganar.

Tomado el puntapie libre, Petrone entra en posesión de la pelota y hace un pase largo y bajo a Sacrone quien al tomarla ejecuta un tiro desde lejos que detiene sin gran esfuerzo Nelson.

Otro avance llevan los uruguayos, pero Petrone es despojado de la pelota por Allemao. A continuación Sese hace foul a Cea tomando Vidal el puntapie libre quien hace un pase a Petrone el cual es penado por offside.

Casi goal—

A los 4 minutos de juego se produce la primera jugada de interés de la tarde y que motivó un momento de nerviosidad en el público uruguayo. Somma recibe la pelota de Scarone y en veloz carrera se acerca al arco brasileño cortándose hacia el centro del field; salva a Peñaforte y cerca ya de Nelson ejecuta un violento tiro cruzado, y cuando la mayoría de los aficionados gritaba ya entusiasmada la obtención del primer goal, la pelota pega en el travesaño y vuelve de rebote al field donde Allemao la aleja definitivamente.

A continuación los brasileños avanzan por intermedio de sus tres centrales en linda combinación, pero Uriarte interviene oportunamente y logra neutralizar la acción de Mario, cuando éste se disponía a tirar al arco, con probabilidades de éxito.

El juego hasta los ocho minutos es muy movido e interesante, y el público entusiasmado, aplaude las buenas jugadas que se producen con rara continuidad.

Somma toma poco después un puntapié libre por foul de Peñaforte cerca del área penal, pero tira lamentablemente desviado. Un avance brasileño es detenido en la línea de backs por Zazzari y poco después Amaro hace un buen centro, que Casella neutraliza, recogiendo la pelota y enviándola al centro del field.

Acción equilibrada—

Los avances se suceden por ambas partes y ambas defensas están en completa acción para neutralizar los ataques de los delanteros, que combinando con acierto, ponen en constante peligro las respectivas vallas.

Los uruguayos llevan poco después un buen avance por su ala derecha, finalizando Somma con un centro cerrado, que Alemao salva con un golpe de cabeza.

Otro avance uruguayo es malogrado por hallarse Scarone en posición offside.

Insisten los brasileños y Cea recibe un centro de Somma, se corre un corto trecho y envía un fuerte tiro, que Nelson detiene brillantemente, arrojándose al suelo, motivando un accidente, pues Nelson se golpea en uno de los palos, suspendiéndose el juego breves momentos.

Van 8 minutos de juego y el público ha podido presenciar un buen espectáculo deportivo.

Scarone avanza, Nessi lo despoja de la pelota y la cede a Sese, quien esquiva a Vidal y cruza la pelota hacia el centro y cuando se disponía a tomarla Nilo, interviene oportunamente Nazzari quien aleja el peligro.

Vidal cede luego la pelota a ePtrone y éste desde lejos enfila tiro que resulta desviado.

Un nuevo avance de Petrone es detenido por Peñaforte, pero el delantero uruguayo sigue avanzando, siendo hostigado por el back brasileño y se ve obligado a tirar desviado.

Un avance brasileño encabezado por Amaro es malogrado por Mario, quien se halla offside.

Insisten los brasileños, encabezados por Mario, pero Uriarte logra lucirse al despojarlo de la pelota la que, sin embargo, vuelve a poder de Nilo, que la cede a Mario, quien ensaya un violento tiro que Casella devuelve bien, dando lugar a que Petrone intente cortarse, siendo detenido por Nessi en buena forma, quien no logra evitar que se produzca un córner.

Ejecutado éste por Pérez, Pennaforte recibe la pelota y la aleja a corta distancia, circunstancia que aprovecha Somma para tomarla y dirigir un tiro fuerte, que Nelson detiene muy bien.

Los uruguayos aprietan—

Van 19 minutos de juego y Cea inicia un avance, en combinación con Petrone, pero interviene con oportunidad Mica, logrando despojarlo de la pelota. Cea la consigue de nuevo e insiste, pero Pennaforte se luce rechazando en lindo estilo el fuerte tiro de aquél.

Nuevamente Cea se posesiona de la pelota y avanza en combinación con Petrone. Este, en buen momento, la cede a Scarone, quien desde lejos dirige un formidable shot, que Nelson detiene en gran forma, cosechando numerosos aplausos.

Por intermedio de Paschoal los brasileños se hacen presentes en el ataque, notándose un centro-shot de éste que Uriarte rechaza con un golpe de cabeza.

El juego es muy movido, pero tiende a favor de los uruguayos, cuyos delanteros combinan mejor y se muestran más resueltos en los remates finales.

El público se mantiene en constante aplauso a los uruguayos, cada una de cuyas cargas es acompañada por nutridas manifestaciones de regocijo.

Pérez consigue la pelota y logra esquivar a Nessi, pero, interviene Pennaforte que está siendo el hombre de la cancha y consigue rechazar la pelota.

Un avance entre Nilo y Zezé, es interceptado oportunamente por Nazzazi.

Peligro para los brasileños—

A los 22 minutos, Petrone aprovecha un rechazo de Nelson, para enfilar un tiro fuerte que pega en uno de los postes. Esta jugada ocasiona un momento de estupor para los brasileños, que "aflojan" un tanto, dando lugar a que los uruguayos ataquen de firme. Sin embargo, Pennaforte y Nelson actúan brillantemente y conjuran todo peligro.

Consiguen deshacerse de la carga uruguaya los brasileños y a su vez atacan en buena combinación Amaro y Mario. Mazzari logra interceptar la pelota cediéndola a Petrone, el que hace un tiro largo que resulta desviado.

La línea media brasileña—

Los brasileños delanteros, combinan en gran forma, pero son muy poco apoyados por los halves que no actúan como es debido. Sin embargo, estos últimos coadyuvan mucho en la acción de la defensa, aunque el "grueso" que podríamos llamar de la acción, recae siempre en Pennaforte y Nelson, que son sin duda los más hábiles jugadores de la representación brasileña.

De nuevo en el ataque los uruguayos, un centro de Somma produce una incidencia peligrosa frente al arco brasileño. Nelson rechaza la pelota con el puño y Somma la vuelve a recibir con el pecho, enviándola afuera.

Mica consigue escaparse y tira desviado desde lejos.

Un corner peligroso—

A los 29 minutos, Somma despide un centro que aleja Pennaforte a poca distancia; Cea, sin embargo, toma la pelota y hace un fuerte tiro que el mismo Pennaforte detiene, pero, no logra impedir que se produzca un corner. Somma ejecuta el puntapie de la esquina y Petrone recibe y cabecea la pelota y cuando parecía que se introduciría por el ángulo derecho del arco, Sosa interviene y de un salto, con un brillante golpe de cabeza aleja el peligro.

Puede decirse, que Sosa evitó un goal ya marcado.

Dos minutos más tarde, Pérez se corta, haciendo un bonito pase a Petrone; Mica interviene, pero, se ve obligado a conceder corner. Pérez es el encargado de ejecutarlo y Scarone recibe la pelota con la cabeza, despidiéndola hacia el arco; pero, ella toca en la cabeza de Allemao y provoca un nuevo corner. Esta vez lo ejecuta Somma y ePtrone, recibiendo la pelota con la cabeza la dirige hacia el arco para dar lugar a que Nelson se luzca realizando una linda atajada que el público aplaude.

El juego se mantiene por unos momentos en el centro del field. Notase luego un centro cerrado de Somma que Pennaforte salva en gran forma.

Petrone y Scarone—

Los uruguayos, indudablemente están atacando con una frecuencia notable. Casella, hasta los 35 minutos, no ha sido empleado más que dos o tres veces lo que prueba que la ofensiva uruguaya ha sido casi continua. La línea ligera de los locales, maniobra admirablemente, destacándose de entre sus forwards Petrone y Scarone, por su decidida actitud de probar al guardavalla adversario, cuantas veces consiguen ver un blanco entre ellos y el arco.

Goal anulado—

Pérez avanza con la pelota a los 36 minutos y su centro es aprovechado por Petrone que con un tiro fuerte señala el goal, pero, instantes antes habíase oído el silbato del referee penando por offside a Scarone.

Los uruguayos siguen presionando—

Los uruguayos siguen presionando. Sin embargo los brasileños a los 39 minutos logran llevar un avance por intermedio de su ala derecha, finalizándolo Paschoal con un centro que Ghierra anula en buen momento, pasando la pelota a Somma, quien se corre velozmente y ejecuta un buen centro, que Pennaforte aleja.

Un minuto después Pennaforte ante una enérgica arremetida de los tres centrales uruguayos, cede un córner, encargándose Pérez de dirigir el puntapié de la esquina, haciéndolo con justeza; Petrone cabecea la pelota que detiene Nelson con un golpe de puño, pero Scarone consigue la pelota y hace un tiro de boleo que resulta desviado.

La ofensiva uruguaya persiste en estos últimos minutos con mayor insistencia. Petrone, desde larga distancia, hace un formidable tiro al arco que pasa rozando uno de los travesaños, entre la gritería del público, que aplaude con entusiasmo al jugador uruguayo.

Pérez hace a continuación un buen centro que resulta desviado. Nazari corta luego un avance de Amaro y proporciona la pelota a Pérez, quien vuelve a tirar desviado.

Oportunidades perdidas—

A los 41 minutos Scarone tira fuerte desde cerca, pero el guardavalla brasileño hace una buena salvada, arrojándose al suelo y deteniendo la pelota en el momento que ésta franqueaba la valla.

Somma de inmediato es penado por offside y los uruguayos siguen maniobrando dentro de la zona brasileña, poniendo en duros aprietos a la defensa de éstos, que se desempeña bien.

Poco después Pérez al recibir un pase de Scarone tira desviado y a continuación los uruguayos pierden la mejor oportunidad de la tarde para abrir el score. Somma hace un centro cerrado que recibe Scarone a pocos pasos del arco brasileño, pero ejecuta su tiro final, que resulta desviado.

Los brasileños intentan romper el cerco uruguayo y llevan una carga que detiene Nazari, quien proporciona la pelota a Pérez, quien se corre y ejecuta un centro, arremetiendo Petrone, pero no consigue entrar en posición de la pelota, salvando Alemao la situación.

Estamos ya en las postrimerías del primer tiempo y los uruguayos se muestran empeñosos para abrir el score en este período.

A los 44 minutos Scarone hace un buen pase a Pérez y éste envía un buen centro cayendo la pelota frente a la valla brasileña, arremetiendo Petrone y cuando se creía que ya se había conseguido batir al guardavalla brasileño, el delantero uruguayo erra lamentablemente el puntapie, ocasión que aprovecha Nelson para salir del arco y alejar el peligro.

Cuando Sezé encabezaba un avance el referee anuncia la finalización del primer tiempo co neste score:

Brsileños	**0**
Uruguayos	**0**

Al salir Nelson del field para el descanso el público uruguayo premia sus grandes atajadas con calurosas salvas de aplausos que evidencian la sinceridad de la concordia brasileño-uruguaya.

Isola inaugurando la entrada del subterráneo al field de River Plate en el match de hoy contra Racing

A los 11 minutos del 2o. half se produjo la apertura del score. Andrade dirigió un puntapié libre por foul de Soda haciendo un pase a Scarone; éste cedió la pelota a Pérez, quien ejecutó un buen centro y Petrone con un tiro corto y cruzado obtuvo la primer ventaja para su bando ante el aplauso entusista del público

35.000 personas presenciaron el gran match de esta tarde en el Parque Central

Al equipo brasileño se le tributó un amplio homenaje de simpatía. — Una ovación estruendosa saludó su entrada al field

La importancia extraordinaria del match penúltimo del gran certamen Sud americano entre brasileños y uruguayos, por su significado como broche de la reanudación de relaciones entre los deportistas de los países contrincantes, debía manifestarse en el field del Parque Central, con la concurrencia de la gran mayoría de los aficionados uruguayos. El público de la vecina orilla, con su concurrencia debía ratificar la feliz solución que firmó la Asociación Uruguaya con la Confederación Brasileña de Deportes y con sus aplausos festejar la nueva amistad iniciada entre ambas que habrá de ser imperecedera.

Fué por eso que desde temprano, poco después del mediodía, las instalaciones del Parque Central comenzaron a verse ocupadas por la multitud que en caravana interminable llegaba a la avenida 8 de Octubre. A las 2.30 de la tarde, vale decir, dos horas antes de iniciarse el juego, nuestro enviado especial en la cancha del Parque Central, calculaba el número de espectadores ya ubicados en 17.000. Y sin embargo, los aficionados siguieron volcándose al field para cuando llegada la hora de la aparición de los equipos en el terreno, formar un conjunto compacto de más de 35.000 personas, todo un record en la vecina orilla en encuentros de esta naturaleza.

Es que para el público uruguayo, el match, además del significado enunciado más arriba, revestía sensacional importancia en cuanto a la situación del conjunto uruguayo en las posiciones finales del gran certamen. La actuación brillante del "scratch" brasileño en el match que jugó el domingo último con los argentinos, hacía difícil para la representación local, el triunfo y de no conseguirlo quedaba en inferioridad de condiciones con respecto a los argentinos para el último match de este campeonato.

Por otra parte, que correspondiera a cualquiera de los contrincantes los honores de la jornada, el match habría de ser bravo, lucido en incidencias y de gran valor deportivo. Se tenía la seguridad de que podría presenciarse una lucha sensacional y, por consiguiente, siendo esto uno de los motivos fundamentales que llevan a las multitudes a un field, cualquier número de concurrentes, por más extraordinario que fuere, se justificaba.

Las 35.000 almas que estuvieron presentes en el match de hoy, en su número estaban de acuerdo a la importancia de la jornada a realizarse.

Ha sido, pues, en esta parte, un éxito rotundo de la verdadera representación del football uruguayo, que a pesar de la campaña en contra que le hacen los disidentes para contrarrestar su triunfo, sabe salir airosa ampliamente.

Homneaje a los brasileños—

A las 4.50 (hora uruguaya), hizo su entrada al campo el equipo brasileño que recibió una ovación interminable de los aficionados presentes. Se le aplaudió largo rato, manteniéndose esta manifestación mientras el capitán de los brasileños, Allemao, hizo entrega al capitán del cuadro uruguayo, de la hermosa copa América que este último entregó al doctor Narancio, presidente de la Asociación Uruguaya de Football.

Fué una simpática demostración de simpatías hacia los brasileños, que equivale a una amplia ratificación de la reanudación de relaciones gestionada por el señor Dos Reis y llevada a la práctica por la Asociación Uruguaya y la Confederación Brasileña de Deportes.

La formación de los cuadros

Ante la presencia del referee Servando Pérez, cuya entrada al campo fué muy aplaudida, los equipos se alistaron, previo el sorteo de práctica del que resultó favorecido el capitán de los uruguayos, colocándose de esta manera:

Brasileños: Nelson; Pennaforte y Allemao; Mica, Nessi y Soda; Uaschoal, Zezé, Nilo, Mario y Amaro.

Uruguayos: Casella, Nazzazi y Uriarte; Andrade, Vidal y Ghierra; Pérez, Scarone, Petrone, Cea y Somma.

No habían transcurrido aun tres minutos del primer goal uruguayo, cuando los brasileños consiguieron el empate. Soda pasa la pelota a Nessi, éste a Nilo, quien avanza y la cede a su vez a Zezé, quien ya en las cercanías del goal uruguayo la vuelve a cruzar a Nilo el que con un tiro fuerte obtiene el empate.

EN EL SEGUNDO PERIODO LOS BRASILEÑOS EQUILIBRAN UN TANTO AL MATCH SIN EVITAR, EMPERO, EL TRIUNFO URUGUAYO

Petrone y Cea marcaron los goals uruguayos y Nilo el brasileño

A las 6 en punto, hora uruguaya, el referee argentino Pérez da orden de proseguir el encuentro saliendo Petrone quien pasa a Cea avanzando éste, pero Peñaforte interviene, no obstante lo cual Scarone logra hacer un tiro al arco que Nelson detiene en buena forma.

Ofensiva uruguaya—

Los uruguayos han iniciado esta segunda etapa del partido con mucha energía Petrone es detenido nuevamente por Peñaforte al ir a ejecutar el tiro final dentro del área penal. A continuación Somma se destaca y pasa a Cea, pero se interpone Allemao y aleja el peligro.

Llevan un avance los brasileños y Nessi para a Amaro, quien se corre por su wing y hace centro que recibe Nilo, quien tira afuera.

Corner uruguayo—

A los cinco minutos los uruguayos se ven obligados a conceder un corner a fin de anular una peligrosa tentativa brasileña, siendo Nazazzi el que otorga tal corner que resulta mal dirigido por Amaro.

El juego uruguayo es lucido, combinando sus delanteros en buena forma. Un foul de Ghierra a Amaro toma este jugador y hace pase a Nessi que lo despoja Vidal consiguiendo alejar.

Los brasileños avanzan por su ala izquierda encabezando casi todos los avances.

El goal uruguayo—

A pesar de la franca reacción de los brasileños los uruguayos obtienen ventaja a los 11 minutos de juego en la siguiente forma: Por foul de Amaro a Andrade, toma el puntapie libre Andrade, haciendo un pase a Scarone quien cede la pelota a Pérez, ejecutando éste un centro ceñido que es aprovechado por Petrone para batir desde cerca a Nelson con un tiro corto y esquinado.

Un clamoreo ensordecedor saludó la primera ventaja de los locales, saludando el público con grandes aplausos la actuación de sus hombres.

No se amilanan los brasileños por este primer contraste y avanza su línea delantera en forma enérgica, finalizando Zese el ataque con un tiro fuerte, que obligó a Casella a intervenir en forma difícil para su valla, concediendo un córner que, tirado por Nessi, da ocasión a Nilo a enfilar fuerte tiro que Uriarte rechaza con un golpe de cabeza. El público aplaude la buena jugada de la defensa uruguaya.

Los brasileños vuelven a la carga y Amaro pasa a casi toda la defensa uruguaya, pero su tiro final resulta desviado.

El goal de empate—

Aun no habían transcurrido tres minutos desde que los uruguayos obtuvieran la ventaja, cuando los esfuerzos de los delanteros brasileños obtuvieron sus frutos.

El half Soda hace un centro al despojar de la pelota a Pérez, recibiendo Nessi la pelota, quien la cedé a Nilo, éste a Zesa, quien la vuelve a cruzar a Niló, cerca ya del arco uruguayo y éste jugador enfila un fuerte tiro que pese a los esfuerzos de Casella, se convirtió en goal, igualándose así las posiciones en el score.

El partido, a partir de este momento, se hace muy interesante, pues los brasileños han reaccionado ostensiblemente y llevan bonitas cargas, y por su parte los uruguayos parecen que el goal del empate les ha servido de reactivo para apurar la lucha.

Los uruguayos continúan atacando—

La línea ligera uruguaya continúa en la ofensiva y cada avance que inician se ternan más peligrosos.

La defensa brasileña en estos momentos está llamada a intervenir constantemente y en ella Pennaforte resulta el hombre del field.

A los 18 minutos de juego Ghierra es golpeado en mala forma por Mica y Scarone toma el correspondiente puntapié libre que Mica aleja.

Insisten los forwards uruguayos. Cea pasa la ball a Somma, pero Pennaforte, que está a la expectativa, corta el avance, proporcionando la pelota a sus delanteros. Paschoal inicia un buen avance, anulando a Ghierra bien, pero no lo suficiente como para que Pascohal pueda volver otra vez a posesionarse de la pelota que a la vez cede con acierto a Nilo, con quien se combina bien.

La expectativa que produjo la jugada que comentamos no es para describirla, mas al final de ella, Nilo, desde muy cerca de Casella, desvía lamentablemente el tiro final.

Scarone inica un nuevo avance haciendo un acertado pase a Cea, quien es detendo en mala forma por Allemao. De resultas de ello el juego se suspende por breves instantes.

Servando Pérez es nuevamente aplaudido—

Líneas más arriba decimos que el público premió con nutridos aplausos la labor del juez argentino Servando Pérez y a esta altura del partido, nuevamente se repiten aquéllos, al castigar a Mica por hands, que toma Ghierra y Mica rechaza con un buen golpe de cabeza.

Scarone shotea y Pennaforte aleja. Toma Mica y éste pasa a Mario, quien es bien detenido por Nazzazi.

Se llevan jugados 31 minutos y el juego a esta altura se ha equilibrado mucho. Uriarte toma un foul que contra él mismo había acometido Paschoal y Mica alejaj el peligro.

Insisten los uruguayos y en esa ocasión Cea se había destacado solo al arco defendido por Nelson, nuevamente Pennaforte interviene con éxito, cuando se creía que nadie podía detener ya el delantero uruguayo alentado por los gritos y aplausos de sus partidarios.

Soda detiene bien a Somma y Pennaforte completa el esfeurzo de su compañero alejando el peligro por completo. Vidal combina bien con Somma y éste hace medido centro que Allemao alejaj con un buen golpe de cabeza.

Seguidamente se produce frente a la valla brasileña una nueva situación angustiosa en la que los uruguayos no sacan provecho por proceder con demasiada ligereza, encargándose de poner fin a la jugada, cabeceando demasiado alto.

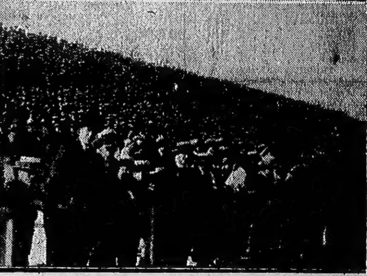
Accidente a Petrone—

Un tiro de Cea es bien detenido por Nelson, quien esquiva la arremetida de Petrone el cual se va de cabeza dentro del arco, cayendo y sufriendo un desvanecimiento, suspendiéndose el juego por breves momentos.

El goal del triunfo—

A los 37 minutos los uruguayos consiguieron el goal del triunfo en la siguiente forma. Vidal despoja de la pelota a Nilo y la cede a Scarone, éste la cruza a la izquierda, donde la toma Cea

(Continúa en la pág. 2)


Un aspecto de la tribuna oficial en el match Racing-River Plate

El segundo goal uruguayo fué señalado a los 37 minutos de juego. Vidal hace un quite a Nilo y pasa la pelota a Scarone; éste la cede sin pérdida de tiempo a Cea, quien un tanto descuidado por Pennaforte enfila un recio tiro muy cruzado que llega a la red, sancionando así el triunfo para su bando.

MAMELUKE VENCE POR UNA CABEZA A DON PADILLA EN EL COMPARACION

MOVEDIZO ENTRA TERCERO A UN PESCUEZO DEL HIJO DE PIPIOLO

Musette y Polvorín salieron de perdedores

RESULTADOS GENERALES DE LA REUNION

PRIMERA CARRERA

De uno a otro extremo se impuso Burguesa. La siguieron Tacna, Vengadora, Blarney y Alaska. En la recta cargaron Desdeñosa por el centro de la pista y Tin Tan por afuera, consiguiendo al final esta última escoltar a Burguesa a escasa distancia. Tercera fué Desdeñosa y cuarta Vengadora.

PREMIO CANORA

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia 1600 metros

1 **BURGUESA** 55 kilos, por Volta y Burga, del stud La Breva, (entraineur: T. Miguez), J. Vecino . . . 7945 5443
2 Tin Tan 55, J. Canal . . 25581 12879
3 Desdeñosa 53, R. Peña . 2584 1839
4 Vengadora 55, Rodriguez . 2864 1266
0 Tacna 58, D. Torterolo . 2458 2295
0 Chrysalis 58, J. Bastías . 2514 1544
0 Alaska 56, J. Garrido . . 1866 1478
0 Tres Bello 55, O. Morales . 1491 1191
0 Blarney 53, E. Ruiz . . . 15879 10212

73182 38338

Corrieron todas.
Dividendo: de la 1a., $ 14.30 y 3.65; de la 2a., 2.75 y de la 3a., 7.15.
Ganada por un pescuezo; de la 2a. a la 3a. una cabeza.
Tiempo: 1'35" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tacna	$	46.10
Chrysalis	"	45.15
Alaska	"	60.85
Tres Bello	"	77.95
Desdeñosa	"	44.80
Tin Tan	"	4.45
Vengadora	"	41.15
Blarney	"	7.40

SEGUNDA CARRERA

Burguesía hizo el tren seguida de Musette, Reinita y Presuntuosa. En la mitad de la recta atropelló Musette para ganar fácil.

PREMIO BOTAFOGO

$ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia 1000 metros

1 **MUSETTE** 55 kilos por Botafogo y Mouchette, del stud Villanueva B. (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz 36179 17793
2 Burguesía 55, J. Garrido . 6061 4355
3 Aceituna 55, E. Saavedra . 10855 6623
4 Presuntuosa 55, J. Vecino 4972 3218
0 Reineta 55, E. Orduna 2704 1876
0 Mummie 55, M. Acosta . 12716 8651
0 Sinamay 55, R. Peña . 3302 2273
0 Siquiera 55, V. Cassaigne 2565 1720

79177 46507

No corrieron: Tierra Baja y Piolita.
Dividendo: de la 1a., $ 3.95 y 2.50; de la 2a., 4 y de la 3a., 3.30.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Aceituna	$	13.35
Presuntuosa	"	28.65
Reineta	"	52.70
Mummie	"	11.20
Burguesía	"	23.50
Sinamay	"	43.15
Siquiera	"	55.55

TERCERA CARRERA

Attaché se lanzó al frente, no bien se dió la señal de partida, seguido de Polvorín, Veneciano, El Monje y Oberssant. Una vez en la recta atropelló Polvorín para ganar con suma facilidad.

PREMIO OMEGA

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 **POLVORIN** 55 kilos, por Craganour y Protea, del stud Villanueva B., (entraineur: N. Moreno), S. U. Morales 42750 17648
2 Attaché 55, J. Canal . . . 51963 18780
3 Veneciano 55, M. Acosta . 8767 3740
4 Tablón 55, J. Vecino . . . 2368 1513
0 Obeissant 55, G. Ardouin . 1685 1097
0 El Monje 55, J. Bastías. . 1387 883

108915 43647

No corrieron: Oritorco, Hablantín y Morrongo.
Dividendo: del 1o., $ 4.60 y 2.15; del 2o., 2.15.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 4 cuerpos.
Tiempo: 1'39".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Veneciano	$	22.35
Attaché	"	3.75
Obeissant	"	116.50
Tablón	"	82.95
El Monje	"	141.35

CUARTA CARRERA

Al darse la señal de partida, Cartaginés quedó parado. En punta corrió Matorral que recorrió al distancia de la prueba en un canter. Lo siguieron Doria, Saphir y Ouro Preto.

En el derecho, por el lado de los palos cargó Cartaginés para entrar segundo. Tercero fué Belfhegor y cuarto Firpo.

PREMIO TINY

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 1500 metros

1 **MATORRAL** 55 kilos, por Amsterdam y Madeira, del stud Villanueva B., (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz 10021 6257
2 Cartaginés 58, J. Vecino . 29080 14458
3 Belfhegor 55, N. Carabajal 15691 8731
4 Firpo 55, M. Acosta . . . 2880 1993
0 Doria 58, J. Bastías . . 5605 3041
0 Saphir 58, R. Peña . . . 5308 2797
0 Cnel. Calaza 55, Benven. 5845 2562
0 Siempre 55, F. Arcuri . . 8529 4945
0 Ouro Preto 55, J. Garrido 6938 5710

90307 50612

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 16.20 y 3.70; del 2o., 2.75; del 3o., 3.20.
Ganada por 1 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o., un cuerpo.
Tiempo: 1'33" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cartaginés	$	5.60
Doria	"	29.—
Saphir	"	30.60
Cnel. Calaza	"	27.80
Siempre	"	18.20
Ouro Preto	"	18.15
Firpo	"	56.45
Belfhegor	"	10.35

QUINTA CARRERA
DESARROLLO DEL CLASICO

Una vez corrida la cuarta carrera, con la que Naciano Moreno completó la hazaña de realizar un magnífico "triple event" con los tres pupilos del stud Villanueva B., la expectativa de los aficionados por el resultado de la prueba clásica llegó a su punto culminante. Las discusiones se hacían exteriorizando singular entusiasmo por los parciales de cada uno de los tres únicos competidores. Y cuando estos salieron a la pista haciendo el desfile preliminar, pudo observarse que el estado de todos ellos no podía ser superior.

Mameluke, con su fuerte construtura, su acción vistosa y rendidora, arrancó nutridos aplausos de la concurrencia, los que arreciaron cuando Don Padilla y Movedizo regresaban al paddock ostentando su magnífico estado. Demás está hacer presente que la mayoría de los comentarios que se escuchaban eran alrededor de estos dos últimos, que en esta ocasión iban a definir esa superioridad de calidad y clase que en el Pellegrini los hiciera llegar en una misma línea.

A todo esto, la segunda cotización era la siguiente:

Mameluke	1762
Don Padilla	4180
Movedizo	3035

Momentos después, los competidores rondaban el lugar de largada de los 2200 metros, tiro de la carrera, no tardando en sonar la campana que ordenaba la iniciación de la gran prueba, y mientras los formidables rivales se colocaban bajo las cintas, se levantaron las pizarras que registrron la siguiente cotización final:

Mameluke	30.415
Don Padilla	19.303
Movedizo	35.898

Como es de imaginarse fué unánimemente comentado el hecho de que el "outsider" resultara Don Padilla, en tanto que el hijo de Mojinete se hallaba a una diferenci de sólo 5.000 boletas de Movedizo.

De pronto las cintas se elevaron y los tres corceles partieron en una misma línea, hasta que, corridos los primeros cincuenta metros, se vió que Mameluke sacaba medio cuerpo de ventaja a Movedizo, que seguía el tren a entera voluntad, en tnto que el hijo de Pipiolo cerraba el pequeño lote a un cuerpo y medio.

Cuando el grupo entró a la recta opuesta; se vió que Mameluke, que hasta aquí iba visiblemente contenido comenzó a acelerar el tren en forma notoria, sin conseguir que las distancias antedichas se alteraran. Pero esto no duró mucho tiempo: llegado el líder al entrecodo final, se desprendió con gran facilidad de su tenaz perseguidor, hasta conseguir dos cuerpos de luz. Mientras tanto, Don Padilla, galopaba con su facilidad carterístic.

Por fin los competidores llegron a la recta final donde Movedizo fué lanzado con ímpetu sobre el líder, y, frente a las populares, ya lo había igualado, en tanto que, Don Padilla, por el lado exterior desarrollaba una formidable carga, que al llegar al paddock lo colocaba en una misma línea con los punteros. Y así, en medio del fragor del vocerío, cruzaron la meta sin que se pudiera apreciar en forma visible cual era el resultado, lo que vino a dilucidar minutos después el marcador.

PREMIO COMPARACION

$ 20.000 al 1o., 3000 al 2o. y 1500 al 3o.
Distancia 2200 metros

1 **MAMELUKE** 59 kilos, por Mojinete y Craig Esk, del stud Ayacucho, (entraineur: J. Bentancur), R. Pelletier . . . . 30415 —
2 Don Padilla 59, S. Ruiz . 19303 —
3 Movedizo 51, F. Arcuri . 35898 —

85616 —

No corrieron: Buen Papel y Para Hoy.
Dividendo: del 1o., $ 6.05.
Ganada por una cabeza; del 2o. al 3o. un pescuezo.
Tiempo: 2'15" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Don Padilla	$	8.—
Movedizo	"	4.30

SEXTA CARRERA

Teladí corrió al frente, seguida de Famoso, Pashá, Trotol y Menard. Una vez en la recta, pasó a la vanguardia Famoso para imponerse por más de un cuerpo a Trotol, que lo escoltó. Tercera fué Poderosa, y cuarta Menard.

PREMIO RICO

$ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 2500 metros

1 **FAMOSO** 44 kilos, por Saint Wolf y Fame and Fortune, del stud Las Chircas, (entraineur: F. Tellería), M. Di Biasse . . . 15316 5527
2 Trotol 57, S. Ruiz . . . 26375 9944
3 Poderosa 45, J. Garrido . . 8918 4349
4 Menard 51, J. Canal . . 6717 6617
0 Teladí 58, J. Vecino . . . 8343 3452
0 Pashá 53, R. Pelletier . . 39554 15918
0 Noespío 50, M. Acosta . . 7412 3736

122150 49386

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 14.50 y 7.35; del 2o., 5.
Ganada por 1 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 2'36" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Teladí	$	28.55
Trotol	"	8.70
Pashá	"	5.80
Menard	"	24.20
Noespío	"	31.—
Poderosa	"	25.75

SEPTIMA CARRERA

PREMIO BUEN OJO

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 **TAPIAL** 51 kilos, por Verdún y Trentona, del stud El Titanic, (entraineur: F. Hernández), D. Torterolo 51315 17836
2 Sandokan 50, J. Canal . 13806 5155
3 Riddle 51, E. Saavedra . . 19014 7236
4 Zeus 54, F. Arcuri . . . 15266 5118
0 Destino 52, R. Rodríguez 5180 2355
0 Elisa 46, J. Garrido . . . 21964 7844
0 Alhambra 47, V. Cassaigne 1984 1164

128583 46746

No corrieron: Murmullo, Overall y Espiga.
Dividendo: del 1o., $ 4.50 y 2.05; del 2o., 5.70.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Zeus	$	15.15
Destino	"	44.70
Riddle	"	12.15
Sandokan	"	16.75
Elisa	"	10.55
Alhambra	"	116.05

PREMIO PULGARIN

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 **CIERVO** 53 kilos, por Gas Simón y Vicuña, del stud Petit Bonheur, (entraineur: S. Gómez), J. Vecino 20010 5686
2 Solitaria 56, R. Pelletier . 56419 18529
3 Solís 51, G. Benvenutti . 12122 3369
4 Copiapó 45, M. Acosta . . 32298 12009
0 Rosa Roja 45, J. Garrido . 7986 2661
0 Bright Eyes 46, J. Canal . 15266 4440
0 Gran Sujeto 40, de Biasse 7251 3053

148462 44849

No corrieron: Charles Jacque y My Fly.
Dividendo: del 1o., $ 11.60 y 5.70; del 2o., 3.55.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Solitaria	$	5.30
Solís	"	22.05
Rosa Roja	"	23.45
Brigh Eyes	"	17.50
Copiapó	"	8.25
Gran Sujeto	"	36.35

Hipódromo La Plata

Primera carrera — 1500 metros

1 **SISAL** 55 kilos, Vignatti 779 337
2 San Guillermo 55, N. López 1287 528
3 Cuchilla 53, A. Croce . . 186 109
No corrió Quetzal.
Dividendo: del 1o., $ 6.60 y 2.90; del 2o., 2.60.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'34" 4|5.

Segunda carrera — 1400 metros

1 **BOMBITA** 55 k. Peñaloza 1415 666
2 Coloración 55, Cuchinelli . 1818 781
3 Montera 55, J. Orben . . 459 264
No corrieron: Avichuela, Wilko Girl y Oh Yea.
Dividendo: del 1o., $ 7.10 y 3.70; del 2o., 2.60 y del 3o., 3.30.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'28".

Tercera carrera — 1500 metros

1 **CLAVO DE ORO** 55, Díaz 273 186
2 Brito 55, J. M. Cabrera . 573 315
3 Apolo 55, E. Peñaloza . . 297 181
No corrieron: Renoir, Fuego Fatuo, Arda Niño y Sondal.
Dividendo: del 1o., $ 32.30 y 4.50; del 2o., 3.50; de Apolo 2.30 y de Prefecto, 2.30.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'35".

Cuarta carrera — 1300 metros

1 **APOGEO** 54 kilos, J. Ger 3411 942
2 Marbella 54, E. Peñaloza. 394 274
3 Trapisonda 54, Guastavino 393 248
No corrieron: Mertoval, Un Tanto, Torrón, Atajo, Chápalo y Matalobos.
Dividendo: del 1o., $ 3.30 y 2.70; del 2o. 4.40 y del 3o., 4.60.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. un pescuezo.
Tiempo: 1'21".

Quinta carrera — 1000 metros

1 **PEON** 47 k. Spizirro . . 1787 563
2 Islote 53, A. Falcetti . . 659 320
3 Armel 45, P. Martín . . . 494 291
No corrió Lechuguita.
Dividendo: del 1o., $ 7.50 y 3.90; del 2o., 6 y del 3o., 6.40.
Ganada por una cabeza; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'40".

Sexta carrera — 1400 metros

1 **REBENQUE** 53 kilos, P. Cuchinelli 3518 1333
2 Open Eyes 55, F. Rossotti 1558 620
3 Giovanotto 55, E. Díaz . 791 432
No corrieron: Muchojo, Nitrita, Portugal, El Loquito, Condenador, Camamu, Mecha y Renoir.
Dividendo: del 1o., $ 4.40 y 2.60; del 2o., 2.30 y del 3o., 3.80.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'26".

Séptima carrera — 2000 metros

1 **DOÑA CUCHA** 61, Falcetti, 1724 596
2 Estigia 43, B. Perna . . 1384 579
3 Fresilla 54, E. Díaz . . . 3793 942
No corrió Peón.
Dividendo: del 1o., $ 10.10 y 3; del 2o., 3.10 y del 3o., 2.60.
Ganada por un cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'5" 2|5.

Hipódromo San Martín

Primera carrera — 1300 metros

1 **CLARINETE** 54 k. Ibarra 1803 1045
2 Cylleval 57, J. M. Pena 3914 2206
3 Ticholo 57, A. Torres . . 1030 847
No corrieron Don Emilio, Gavroche, Pescador Alarcón, Bofetón, Ivor, Gorgorito, Fred, Colastiné, Cuco, Panoll, Gatún, Spécula, Cuzquita.
Dividendo: del 1o., $ 11.25 y 3.75; del 2o., 2.80 y del 3o., 4.15.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'20" 2|5.

Segunda carrera — 1000 metros

1 **CARLOTA** 51 k. P. Ibarra 3332 17[illegible]
2 La Tremouille 54, Torres 2365 1531
3 Ochava 49, M. Reparaz . 1202 828
No corrieron: Zafa Real, Petite Poupée.
Dividendo: del 1o., $ 7.75 y 3.40; del 2o., 3.60; del 3o., 4.80.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 0'59"

Tercera carrera — 1500 metros

1 [illegible]MPEGALAS 49 kilos, J. [illegible]edo 357 275
2 [illegible]ta de Poncho 50, Farías 2859 1284
3 Tropezón 53, M. Reparaz . 1637 896
No corrieron: Pegaso, Naicó, Master Pepe, Royal Diamond, Argentinito.
Dividendo: del 1o., $ 58.45 y 10.80; del 2o., 5.85 y del 3o. 8.05.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'22" 4|5.

Cuarta carrera — 1000 metros

1 **MISTER DICK** 46 kilos P. Ibarra 5643 3207
2 Brasero 45, E. Acevedo . . 273 2[illegible]
3 Pollo 50, J. Raggio . . . 2546 1178
No corrieron: Saperlotte, Abeja II, Rienda, Linda Tiple, Don David G. Saraca.
Dividendo: del 1o., $ 5.25 y 2.80; del 2o., 12; del 3o., 4.30.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 58" 3|5.

Quinta carrera — 2300 metros

1 **NEXT** 56 k., J. Toledo . 3829 1432
2 Chimborazo 52, A. Torres . 2825 1812
3 Epsom 45, E. Acevedo . 1282 698
No corrieron: Farman, Quintuay, El Mismo, Heligoland.
Dividendo: del 1o., $ 8.70 y 5.05; del 2o., 5.35.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'30".

Sexta carrera — 1400 metros

1 **DIONEA** 45 k., P. Nievas . 949 622
2 Petit Gris 47, F. Oubiña 7012 2499
3 Sarsfield 49, M. Reparaz .. 3884 2136
No corrieron. Contramano, Cuore, rentino, Lista de Poncho.
Dividendo: del 1o., $ 23.65 y 4.50; del 2o., 2.65; del 3o., 2.75.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 3|5.

Séptima carrera — 1000 metros

1 **APOLIYAO** 52 kilos, P. de la Cruz 2485 1173
2 Marzo 50, M. Reparaz . 1122 471
3 Perybebuy 49, Fernández. 323 302
No corrieron: Trumpeter, Montgomery, Vendaval II, El Barón.
Dividendo: del 1o., $ 11.85 y 4.69; del 2o., 8.45 y del 3o., 13.10.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 1|5.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 **PITAGORAS** 51, Vargara, pesos 10.25 y 3.35.
2 Manguero, 2.90.
3 Catalán, 6.55.
Corrieron todos.
Ganada por 2 1|3 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

1 **WILLIAM HART** 57, G. Ponciolo, pesos 15.45 y 4.95.
2 Platano, 5.10.
3 Agresiva, 7.95.
No corrió: Allenby.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'32".

TERCERA CARRERA

1 **GIRO** 54, A. Borean, pesos 2.45 y 2.15.
3 Kamsin, 2.30.
No corrieron: Betunzos, Pecador, Interruptor, Frimaire.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'24".

CUARTA CARRERA

1 **DE VALERA** 54, J. Montero, pesos 3.60 y 2.20.
1 **MINGON** 54, P. C. Moreno, pesos 3.40 y 2.35.
2 Otman, 2.40.
3 Rondeau, 2.20.
Corrieron todos.
Ganada 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 3|5.

QUINTA CARRERA

1 **INCIERTO** 52, S. Sosa, $ 17.95.
No corrió Monróe.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 3' 2|5.

SEXTA CARRERA

1 **MONNA VANNA** 46, Rijo $ 65.75 y 12.90.
2 Zorzal, $ 3.75.
3 Tamabo, $ 4.15.
No corrieron: Destino, Palomita.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'4".

SEPTIMA CARRERA

1 **MARSHALL** 42, Batista, $ 13.90 y 4.30.
2 Armentario, $ 3.05.
3 Sidonia, $ 7.60.
No corrieron: Carrizal, Taumabo y Pampero.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'30" 1|5.

(Continuación de la pág. 1a.)

y aprovechando que Peñaforte no lo cuidaba en ese momento momento, enfila un recio tiro muy cruzado que Nelson no pudo detener a pesar de sus esfuerzos para conseguirlo.

Los aplausos saludando esta nueva ventaja del conjunto uruguayo se hacen oir por espacio de dos minutos, siendo una verdadera ovación la que saluda el éxito de los player uruguayos.

Amaro logra escaparse por su wing y hace un tiro que resultó desviado. El quinteto ofensivo uruguayo sigue presionando muy bien y acatando con rara energía.

A los 40 minutos Ghierra hace oul a Sese, tirando Peñaforte pero Vidal aleja el peligro con un golpe de cabeza, consiguiendo la pelota Sosa quien ejecuta un tiro al arco que Nazazi salva en buen momento.

Poco después Sosa hace un buen centro que salva Uriarte dando juego a Somma que tira al arco, pero Nelson detiene en excelente forma.

Petrone poco después hace un violento tiro al arco que Nelson detiene, haciéndose el partido muy movido e interesante por la brillantez de las jugadas. Scarone en juego pasa a Petrone pero Nessi interviene y logra alejar el peligro.

En el otro extremo Vidal desbarata una combinación de los tres centrales brasileños haciendo un pase a Cea que aleja Allemao. Pérez logra entrar en posesión de la pelota y ejecuta un centro que recibe Petrone de boleo y Allemao colocado en la puerta del arco logra evitar una nueva ventaja para los uruguayos.

Falta un minuto para finalizar el encuentro y los brasileños llevan una peligrosa carga que Uriarte aleja. Ghierra hace a continuación foul a Sesé, tirando Amaro, pero Scarone que se había corrido a la defensa, logra entrar en posisión de la pelota y pasa a Petrone, quien avanza bien, pero Peñaforte que ha resultado el coloso del field logra alejar el peligro.

Faltan algunos segundos para finalizar el brillante encuentro, y la tensión nerviosa es grande. El público reloj en mano espera el final del encuentro con inquietud, pues los brasileños no decaen y se muestran peligrosos.

Corriendo Amaro por el wing el referee anunció la finalización del partido con este score.

Uruguayos 2
Brasileños 1

Terminado el partido, el público sacó en andas a los jugadores locales y a Nelson y Peñaforte que fueron las dos figuras descollantes del cuadro brasileño.

Brasileños	1
Uruguayos	2

"FIESTA DEL PEDAL"

El match sensacional entre los campeones Gret y Guzzo, era el número que seguía en el programa y la aparición en la pista de ambos campeones originó entre los espectadores cierto revuelo que se tradujo en nutridos aplausos a ambos.

En la prueba de persecución, Guzzo alcanzó a Gret, cuando se llevaban corridas 18 vueltas, pero fué bien manifiesto el poco interés que tenía el fuerte campeón de la Peugeot para desplegar todos sus poderosos medios.

En el siguiente match entre los dos citados, Gret se impuso desde los comienzos netamente, ganando el primer embalege por media rueda a las 25 vueltas y por una máquina y media en las 50 vueltas.

El partido Rosario Central v. Newell's Old Boys, no finalizó

Este match clásico realizado esta tarde en el Rosario ante una concurrencia que fácilmente se calcula en quince mil personas, no pudo finalizar debido a que el público invadiera el field ante un fallo dudoso del árbitro.

Rosario Central fué el primero en abrir el score a los quince minutos del primer tiempo. El juego continuo movido y equilibrado por ambas partes y a los 40 minutos Newell's Old Boys señala un goal, que primero el referee anula por offside, luego ante la protesta de los jugadores de Newell's Old Boys otorga como valido y fué en este momento cuando el público invadió el field, impidiendo la prosecución del lance.

El resultado era en ese momento de un empate por bando.

Independiente no se presentó

De acuerdo a lo que noticiáramos de que el primer equipo que representa a los rojos de Avellaneda no se presentaría a cumplir su compromiso oficial esta tarde al Barracas Central, eso aconteció con el consiguiente regocijo de las huestes del clavelina Radaelli, que sin sudar se acreditan dos puntos.

Las respectivas reservas jugaron y finalizaron con el siguiente resultado:

INDEPENDIENTE	2
BARRACAS CENTRAL	0

RESULTADOS DE HOY

San Lorenzo de Almagro	2
Sportivo Almagro	1

AMISTOSO, por ausencia del referee; se suspendió en el 2.o tiempo a los 20 minutos, por invasión de la cancha por el público.

Alvear	2
Platense	1
Platense	2
Ferrocarril Oeste	0

AMISTOSO

Huracán	5
All Boys	1
Racing	2
River Plate	0
San Isidro	6
Quilmes	1
Temperley	2
Boca Alumni	0
Boca Juniors	2
Nueva Chicago	0
Argentinos Juniors	3
Fénix de Montevideo	2
Sportivo Buenos Aires	1
Tigre	0
Defensores de Belgrano	1
Estudiantil Porteño	1
Urquiza	1
San Fernando	1
Gimnasia y Esgrima	3
Estudiantes	0
Atlanta	3
Bánfield	2
Del Plata	1
Sportivo del Norte	3
Federación Uruguaya	2
Chilenos	1

¡Se equivocó de ventanilla!

(Según telegramas, el campeón sudamericano, se nacionalizó con el fin de obtener menos impuesto a su renta).—De los diarios.



TIO SAM. — ¿Pero hijo, y aquél viejo, qué va a decir?...
Mr. FIRPO. — ¡Es un gaucho, no entiende de nada! ¡Le decimos que me "equivoqué" de ventanilla y se lo cree!...
TIO SAM. — ¡Sos un gran financista y a mí me conviene; trae el papel!...

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y CORRESPONSALES

EL PRESIDENTE EBERT DISOLVERIA EL PARLAMENTO ALEMAN

EN LA PRIMAVERA PROXIMA, LO SREYES DE ITALIA RETRIBUIRAN LA VISITA DE LOS SOBERANOS ESPAÑOLES TRASLADANDOSE A MADRID

LA VUELTA DE LOS LIBERALES AL PODER SERIA PELIGROSA

El subsecretario de Estado declara que Inglaterra, en tal caso, quedaría aislada de Europa

RUPTURA CON FRANCIA

(Agencia Havas)

LONDRES, 25. — El subsecretario de Estado, Mr. Mac Neill pronunció hoy un discurso de carácter político en Canterbury, en el curso del cual declaró, que la ruptura con Francia sería la primera consecuencia de la vuelta de los liberales al poder, cuyo efecto significaría el aislamiento de Inglaterra en Europa.

El orador a continuación expresó su pesar, por los groseros ataques dirigidos contra Francia, por el ex primer ministro, Mr. Lloyd George, desde su partida del gobierno.

Mr. Mac Neill terminó expresando, que hará todo cuanto esté en su poder, mientras participe en el gobierno, para mantener intacta la amistad y la alianza franco-inglesa.

LA OPINION EN LOS CIRCULOS DE LONDRES

(Agencia Havas)

LONDRES, 25. — En ciertos círculos políticos se estima que los discursos pronunciados por algunos miembros del partido del gobierno, tienden a llevar a Inglaterra a querellar con Francia, agregándose, que la nación está determinada en favor de la entente franco-británica.

"THE SUNDAY ILLUSTRATED" SE OCUPA EXTENSAMENTE DE LA SITUACION FRANCO-BRITANICA

(Agencia Havas)

LONDRES, 25. — "The Sunday Illustrated" publica hoy un artículo respecto a las relaciones franco-británicas.

Dice el citado órgano que la simpatía con respecto a Francia está netamente definida y agrega que la cuestión de las relaciones entre ambos países, es de un interés tan vital para los electores como los simples programas de reforma de tarifas.

Termina diciendo "The Suday Illustrated" que la paz depende de las buenas relaciones entre Francia y la Gran Bretaña.

No se ha llegado a un acuerdo en la cuestión Fiume

(De la International News Service)

ROMA, 25. — El gobierno ha anunciado oficialmente que aun no se ha llegado a un acuerdo en lo que se refiere a la cuestión del Fiume.

En Atenas suprimióse la ley marcial

(De la International News Service)

ATENAS, 25. — Por decreto del gobierno ha quedado suprimida la ley marcial que estaba en vigor en esta ciudad.

SE ATRIBUYEN LOS ATENTADOS TERRORISTAS DE FILADELFIA A ELEMENTOS ANTIFASCISTAS

(De la International News Service)

FILADELFIA, 25. — La policía está tratando de dar con el paradero de seis jóvenes españoles, representantes locales, sindicalistas, y de la organización antifascista internacional, que se suponen comprometidos en el atentado contra los consulados de España e Italia.

(De la International News Service)

WASHINGTON, 25.—El servicio secreto, o cuerpo de investigaciones político-policiales del gobierno de los Estados Unidos, ha iniciado la pesquisa nacional para dar con los autores del atentado dinamitero contra los consulados de España y de Italia, realizado ayer, en la ciudad de Filadelfia.

Se supone que se trata de alguna venganza antifascista.

Todos los consulados de las grandes ciudades de los Estados Unidos, están especialmente vigilados por fuerzas de policía.

El aviador Navarro se adjudicó el record español de distancia

(De la International News Service)

MADRID, 25. — El aviador militar español, señor Navarro, ha realizado un vuelo directo y sin detenerse, de 750 kilómetros, desde Barcelona hasta Guadix, estableciendo así el record español de vuelos sin parada.

Los reyes italianos retribuirán en breve la visita de los soberanos españoles

(De la International News Service)

MADRID, 25. — Se ha anunciado que los soberanos italianos han de visitar a los españoles durante la primavera próxima, contestando así a la vista de don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia.

FUE ENVIADA A PARIS LA NOTA DE ALEMANIA

LOS ESTUDIOS TECNICOS BELGAS NO HAN SIDO AUN OBJETO DE EXAMEN EN LA COMISION

Falta de fondos

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 25. — El señor Jaspar transmitió la nota alemana sobre reparaciones a la Comisión de Reparaciones que hasta ahora no se ha encargado del examen de los estudios técnicos belgas.

(De la International News Service)

PARIS, 25. — "Le Matin", dice que, a no ser que Alemania cumpla con sus pagos, la comisión de reparaciones se verá obligada a terminar su labor, en enero próximo, por falta de fondos.

Serbia firma un acuerdo sobre el asunto de las fronteras con Rumania

(Agencia Havas)

BELGRADO, 25. — Los círculos oficiales se felicitan por la firma del acuerdo sobre fronteras con Rumania, por el cual se deja a ese país a Jambolina a cambio de tres comunes, compuestas en su mayor parte por serbios.

El estado de arzobispo de Génova, cardenal Signori, sigue siendo grave

(Agencia Havas)

GENOVA, 25.—El cardenal Signori, arzobispo de Génova, que desde hace algún tiempo se halla enfermo, continúa siempre en estado grave, no obstante los esfuerzos realizados por los médicos que lo asisten.

Los funerales del teniente Zanni, celebrados en Génova, resultaron imponentes

(Agencia Havas)

GENOVA, 25.—A los funerales del teniente Zanni, asistieron las autoridades civiles y militares de la ciudad, los cónsules argentinos en Génova y Liorna, el jefe de la misión naval argentina en Londres, capitán de fragata García, y los adictos militar y naval a la legación argentina en Roma.

El féretro, envuelto en la bandera argentina, fué colocado en una cureña de artillería. Un enorme cortejo acompañó los restos hasta el puerto, en donde le fueron tributados los honores militares.

El viceprefecto marítimo saludó los despojos en nombre del gobierno; también hablaron en el acto, el comandante Alessio, el capitán de fraga García y el cónsul argentino en Liorna. El féretro fué llevado a bordo del transporte "América" por varios oficiales, mientras las tropas rendían los honores.

El embajador de Francia en Roma, M. Jonnart, ofreció un banquete en honor del cardenal Gasparri

(Agencia Havas)

ROMA, 25.—El embajador de Francia ante la Santa Sede, M. Jonnart, ofreció un banquete en honor del secretario de Estado del Vaticano, cardenar Gasparri, al que asistieron además de otros diplomáticos, el ministro argentino ante el Vaticano, señor García Mansilla.

EN FLORENCIA EL REY ALFONSO XIII FUE HOMENAJEADO

En medio de grandes aclamaciones visitó el departamento de Eleonora Toledo

VIAJE A BOLOÑA

(Agencia Havas)

FLORENCIA, 25. — El rey Alfonso efectuó una visita al Instituto Geográfico Militar, manifestándose gratamente impresionado por la organización de dicha dependencia del ejército.

El rey Alfonso en medio de grandes aclamaciones visitó el histórico departamento de Eleonora Toledo, conversando largo rato con las principales personalidades.

En todas partes el monarca español es acogido con vivísimas demostraciones de simpatía, siendo calurosamente ovacionado.

El general Primo de Rivera es también objeto de grandes agasajos, especialmente de parte de los jefes fascistas.

(Agencia Havas)

FLORENCIA, 25. — Los soberanos españoles y su séquito partieron a las 9.55 con destino a Boloña, siendo objeto de una calurosa despedida.

EL PRESIDENTE PIENSA DISOLVER AL REICHSTAG

EBERT AUTORIZARIA A STRESSEMANN PARA ADMINISTRAR LOS ASUNTOS GUBERNATIVOS

¿Un compás de espera?

(De la International News Service)

BERLIN, 25. — Se ha anunciado que el presidente de la Nación, señor Ebert piensa disolver el Reichstag, autorizando al Sr. Stresemann para administrar los asuntos del gobierno, hasta que se celebre una nueva elección.

Esta medida volverá al poder al canciller Stressemann, por lo menos por un período de dos meses.

(Agencia Havas)

BERLIN, 25. — El señor Kardoff a quien el presidente Ebert, le encomendara la misión de constituir el nuevo gabinete, declinó dicho ofrecimiento, debido a la negativa de los nacionalistas en prestarle su apoyo y a la oposición de los socialistas y populistas de entrar en una combinación.

En Huelva se registraron dos movimientos sísmicos

(De la International News Service)

HUELVA, 25.—En esta ciudad se han sentido dos movimientos sísmicos de cinco minutos de duración cada uno.

Felizmente, el fenómeno no ha producido perjuicios de consideración en la ciudad, aunque el pánico de la población ha sido grande.

Dióse en Bruselas una conferencia llamando la atención sobre el brillante porvenir del Brasil

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 25.—Van Denbrugh, comisario belga en la Exposición de Río de Janeiro, pronunció una conferencia, en la que insistió sobre el porvenir hermoso del Brasil, e invitó a los belgas a escuchar el llamado fraternal del Brasil para valorar sus inmensas riquezas.

El señor Van Denburgh comprometió a los industriales a modificar sus métodos y a trabajar para la exportación.

Asistieron a la conferencia los ministros Pasper e Hymans y numerosas personalidades, que aplaudieron calurosamente al orador.

LA PRUEBA AUTOMOVILISTICA DE ESTA MAÑANA

Debió ser suspendida nuevamente

Una nueva postergación ha debido experimentar la prueba automovilista que tenía organizada el Círculo Automovilista Argentino, denominada Carrera Standard y que debió efectuarse en la mañana de hoy sobre el circuito de Morón.

En esta localidad, como en la mayoría de los partidos provinciales efectúanse hoy elecciones provinciales y esta es la causa, pues por la cual la tan ansiada competición automovilista debió sufrir una nueva postergación muy a pesar de toda la buena voluntad que tenían todos los competidores y organizadores de la importante prueba.

La caravana automovilista que se había congregado en puntos estratégicos del circuito para no perder incidencias de la clásica disputa, se vió obligada a regresar a la capital, no sin antes por cierto, blasfemar contra quienes desde un principio se han opuesto a que esta prueba tenga efecto. Esto es, malos caminos, lluvias y en el día de hoy, elecciones.

Balon

Resultados de hoy. La segunda rueda de Competencia:

Chacabuco, 5.
Dep. Argentino, 3.

Corinthian, 8.
Villa Malcolm, 2.

El peludismo no quiere abandonar sus fuentes de recursos

La actitud de los senadores irigoyenistas en la sesión de ayer

En nuestro agitado mundo político subsiste aún una fuerza, casi oculta, que guerrea sorda y subterráneamente. Esa voluntad, extraña en nuestro medio, que en momentos de lamentable extravío de los valores cívicos supo subyugar al pueblo todo de la república, poniendo en juego procedimientos repudiables para toda democracia sana, permanece todavía en tensión pronta a aprovechar el menor debilitamiento de quienes por sus antecedentes y claro sentido de las funciones de gobierno, tienen condiciones para llevar al país a una era de verdadero progreso constitucional.

Varios senadores y un banco—

A nadie escapará que la fuerza a que nos referimos es el peludismo. Y nadie ignorará tampoco la serie infinita de calamidades que su triunfo trajo para la república.

En el Senado de la Nación, cuerpo cristalizado en principios inmemoriales, es uno de los últimos reductos del irigoyenismo. Existe en él un grupito de padres de la patria, constituído por los señores del Valle, Luna, Soria y Céspedes, que trata por todos los medios de impedir que se vulneren los principios del radicalismo "puro".

Otra de las trincheras peludistas es el Banco Hipotecario Nacional, cuyos directores, como todo el mundo sabe, responden ciegamente a la política del señor Irigoyen.

Cuál debe ser y cuál es la función del Banco Hipotecario—

En el plan económico de la República figura, teóricamente, como una de las instituciones más liberales, el Banco Hipotecario Nacional. Pero sus funciones, bajo los dictados peludistas están absolutamente corrompidas, pues ese Banco no es virtualmente, sino la más sólida fuente de recursos del irigoyenismo, fuente que le permite repartir prebendas y mantener una situación a todas luces insostenible.

En el Banco Hipotecario Nacional se encuentran cómodamente ubicados algunos de los amigos más afectos al caudillo de la calle Brasil; por ello, no es de extrañar que esas personas concedan a recomendados del señor Irigoyen fuertes créditos sobre propiedades y campos sin ningún valor.

Otro de los medios para conquistar voluntades de que se valen los actuales directores del Banco es la repartija de suculentos avisos a diaritos de escasa circulación, con lo cual se alteran las disposiciones reglamentarias que disponen que la propaganda debe realizarse en órganos de amplia difusión para beneficio de sus clientes.

Una maniobra indigna para conservar el reducto—

Era necesario, pues, por las razones apuntadas, conservar el reducto a toda costa. Y ese fué el fin de la maniobra que en el Senado hicieron ayer los peludistas.

Para poner remedio a la lamentable situación del Banco, el presidente de la República había mandado ayer al Senado un pliego por medio del cual se pedía "al alto cuerpo" el acuerdo necesario para el nombramiento de nuevos miembros del directorio, personas de una honorabilidad puesta en evidencia en cien ocasiones. Pero lo señores del Valle, Luna, Soria y Céspedes, no cortos ni lerdos, abandonaron el recinto dejando al cuerpo sin quórum.

El pueblo de la República tendrá que soportar, pues, por un tiempo más, a una institución corrompida en sus fines y principios.

CONTRA QUIEN DEBIO DIRIGIRSE LA RENUNCIA DEL DR. MATIENZO

La renuncia del doctor Matienzo va directamente contra el señor Irigoyen. El inquieto ex ministro exagera, sin embargo, la nota, cuando atribuye al septuagenario caudillo una tutoría sobre el gobierno actual. Semejante aseveración ha caído mal en la opinión pública. Nadie cree, ni nadie ha creído nunca, que el doctor Alvear, cuya fuerte individualidad se ha manifestado netamente en un año y pico de gobierno, sea solamente una proyección de la gran sombra de la calle Brasil. Esa sombra ha amenazado al país con una dictadura silenciosa, atribuyéndose todas las buenas acciones del gobierno, todos los nombramientos acertados, todos los gestos que tuvieron alguna repercusión popular. Una legión de hombres que se sienten desplazados, son los propaladores inteligentes de esas versiones. ¿Debía el doctor Matienzo hacerse eco de esas vanas palabras, de ese "venticello" de comité, echado a circular por hombres que no han dudado en empequeñecer la figura del Presidente en beneficio del caudillo? No se le puede restar al doctor Matienzo perspicacia política y conocimiento de los hombres. Por eso, es doblemente imperdonable su error.

El doctor Alvear ha marcado una reacción institucional, y al gobierno pseudo-revolucionario del señor Irigoyen, sucedió un Gobierno de Ley, que es lo más a que se puede aspirar en un país democrático.

Sin embargo, la máquina estaba tan formidablemente montada, que el primer síntoma de esa dictadura silenciosa a que hemos hecho mención, fué el obstruccionismo parlamentario y la resistencia pasiva, pero eficaz, de algunas altas reparticiones, como ser el Banco Hipotecario, el Banco de la Nación, los Ferrocarriles del Estado, etc.

Si el Presidente Alvear hubiese tenido de la legalidad y de las prácticas de gobierno la misma opinión que el señor Irigoyen, el problema se hubiese planteado y resuelto muy fácilmente. No quiso seguir la huella de su antecesor. ¿Hubiera aceptado semejante temperamento el propio doctor Matienzo? Su documento es enérgico, bravo, casi agresivo. Le ha faltado un pensamiento de estricta justicia,—de justicia distributiva, mejor dicho,—para que fuera aceptado con regocijo por todos nosotros. Existe una situación insostenible, que se irá despejando poco a poco. Pero el culpable no es el Presidente Alvear. Es al señor Irigoyen, a quien debió dirigirse directamente en su renuncia el doctor Matienzo. Entonces, de su gesto restaría algo más que la expresión de un temperamento bravío. Quedaría el convencimiento de que hay dos fuerzas en juego, una retardataria, que representa al viejo caudillismo engreído y prepotente, y que es acumulada y distribuída, como en una gran usina, desde la casa de la calle Brasil. La otra, es la fuerza de la democracia, que obra lentamente, y que quizás, por primera vez, tiene su sede en la Casa Rosada.

Y si es ésto lo que quiso decir el doctor Matienzo, resulta una desgracia, que no lo haya sabido decir en estilo rotundo y con palabras claras.

Faltan, en verdad, pocas horas, para que el mismo doctor Matienzo se convenza de su error. El nombramiento del ministro que le sucederá, dirá hasta qué punto no es el Presidente de la República un mero administrador de los intereses políticos de don Hipólito Irigoyen.

CONTINUO DISPUTANDOSE EL TORNEO DE LAS S. ALEMANAS

Ante un público numeroso, continuaron esta mañana en Gimnasia y Esgrima las pruebas que componen el programa de la demostración deportiva que organizan las sociedades alemanas.

He aquí los resultado sobtenidos:

Final de 75 metros

1o. Carlos Wendt, 9" 2|10, S. C. Germania.
2o. R. Nagel.
3o. H. Stengel.

100 metros final

1a. Categoría: 1o. Otto Diesch, 11" 4|10, S. C. Germania.
2o. R. Holm, 11" 8|10.
3o. F. von Lucken.
2a. categoría: 1o. Carlos Wendt, 11" 4|10, S. C. Germania.
2o. G. Kottlow, 11" 7|10.
3o. E. Nienstedt.

800 metros

1a. categoría: 1o. Carlos Springer, de la Sociedad Alemana, 2'5" 6|10.
2o. E. Deutsch, 2'11" 9|10.
3o. H. Basset.
2a. categoría: 1o. F. Flasch, 2'8" 1|10.
2o. J. Nienstedt, 2'14" 6|10.
3o. T. Müller.

Disco. — Final

1a. categoría: 1o. R. Horrle, 31 m. 505.
2o. E. Bührer, 29 m. 92.
3o. L. Gassner, 29 m. 675.
2a. categoría: 1o. B. Kottlow, 28 m. 2.
2o. V. Caamaño, 27 m. 735.
3o. E. Deutsch, 25 m. 85.

Jabalina. — Final

1a. categoría: 1o. E. Heindreich, de la Soc. Alemana, 41 m. 255.
2a. categoría: 1o. P. Reissing, 33 m. 175.
2o. B. Kottlow, 31 m. 85.
3o. V. Caamaño, 331 m. 67.

En una pequeña tienda de Puente Alsina fué consumado anoche un bárbaro asesinato

Dos malhechores, valiéndose de un ardid, penetraron en el comercio, y después de amordazar al patrón, robaron cierta suma de dinero y varias piezas de género. — Temiendo luego ser denunciados, estrangularon a la víctima, cortándole con un cuchillo los tendones y venas de las muñecas

Amplios detalles del hecho



1. La casa del crimen. — 2. José Zouma, la víctima. — 3. La cuerda con que lo maniataron a Zouma y sus ropas. — 4. El subcomisario Maestropaolo, de Villa Alsina

El hecho, cuya relación amplia y detallada ofrecemos al público, ocurrió anoche entre 20 y 21 en un pequeño negocio de tienda instalado a pocas cuadras del deslinde entre la capital federal y al provincia, y del que resultó víctima del mismo el súbdito árabe José Zouma, de 58 años de edad, casado y con cinco años de residencia en el país.

Sin duda alguna este nuevo crimen ha de preocupar grandemente la atención pública, ya que aparece rodeado del mayor misterio respecto a sus autores, de quiénes se ignora hasta la verdadera filiación a pesar de la rápida intervención que tuvo la policía de Valentín Alsina, que es esta la localidad donde ocurrió.

La casa del crimen—

Distante tres cuadras del local de la subcomisaría de referencia por el boulevard Alsina, en el número 2681, existe un comercio de tienda propiedad de Zouma, el que atendía la víctima personalmente.

El negocio está instalado en una sala, la que está dividida en dos por un biombo, sirve al mismo tiempo de dormitorio. Zouma era un hombre excelente, que gozaba de buen nombre entre los vecinos y entre el comercio de la localidad, siendo generalmente estimado.

Era, por otra parte Zouma, un hombre silencioso que llevaba una vida tranquila, no habiendo tenido jamás ninguna cuestión con persona alguna.

La primera noticia—

Anoche poco antes de las 21.30, en circunstancias que pasaban varias personas frente a la tienda mencionada y que se dirigían a un baile, una de ellas José López, de oficio carnicero, se detuvo diciéndoles a sus acompañantes que iba a comprar un botón para sostenerse el cuello, pues el que tenía se lo había roto. Entonces entró a la casa y fué a golpear la puerta que da al interior de la finca. La pieza estaba a obscuras y la puerta entornada.

Como nadie respondiera, se introdujo para ver si estaba Zouma y al notar muchos trapos y objetos en desorden, miró hacia el dormitorio, y cual no fué su sorpresa al ver tendido en el suelo semi extrangulado y cubierto de sangre al infeliz Zouma.

Inmediatamente salió corriendo, comunicó a sus acompañantes lo que ocurría y conjuntamente con ellos se dirigió precipitadamente a la subcomisaría dando cuenta del hecho al encargado de la misma señor Maestropaolo. Sin pérdida de tiempo este funcionario se trasladó a la casa del suceso, pudiendo constatar la denuncia.

Hecho esto con la diligencia que pone en todos sus actos el subcomisario Maestropaolo, hizo trasladar a Zouma al hospital Fiorito.

Los asesinos le habían casi seccionado ambas muñecas, propinándole varios golpes, cuyas señales son evidentes en las equimosis que presenta.

Eran las 22.15 cuando, después de practicarle el facultativo de guardia los primeros auxilios, se produjo el deceso de la víctima, no sin antes haber manifestado que su asesinos eran dos.

Interrogado por el subcomisario acerca de los supuestos móviles del crimen, con palabras entrecortadas dijo Zouma que en el cajón del mostrador había 120 pesos. Registrado el cajón a que se refería, se encontraron muchos papeles en desorden, pero el dinero había sido robado.

Sangcinarios hasta en sus más mínimos detalles, los temibles criminales no satisfechos con haber rendido a golpes a su indefensa víctima, rayaron su cuerpo con la punta de un cuchillo, para que la agonía del infeliz Zouma fuera más cruel y desesperante.

El vecindario—

Se encuentra sobrecogido de horror por el espantoso crimen, pocas veces registrado, como decimos, en la crónica de los grandes y sangrientos sucesos. Sus rojos contornos vivirán por mucho tiempo en la memoria de los que tuvieron oportunidad de presenciar el espeluznante asesinato.

Los autores del crimen—

Que estamos en presencia de dos audaces y desalmados sujetos, no lo dudamos. La forma en que han cometido su delito, los pinta de cuerpo entero y los denuncia al mismo tiempo. Son profesionales destacados en el mundo de la delincuencia y en vano tratarán de ocultarse a la vista de sus perseguidores.

Los detalles del crimen evidencian la categoría a que pertenecen los dos individuos y las huellas dejadas los delatan. No tardarán en caer, pues, bajo la pupila escrutadora de los pesquisantes empeñados en descubrirlos.

Como en el horripilante crimen de Villa Madero, del que resultó víctima Rosa Juri de Malek, hay en el que comentamos signos muy claros de que se trata de un hecho casi similar.

Una posible pista—

El subcomisario Maestropaolo, que no ha descuidado los detalles en la perpetración del crimen, está, según nos dijo, sobre una pista probable.

Una persona que se presentó hoy a la policía de la localidad, dió un dato muy importante, el que será aprovechado con todo tacto.

Mientras llegan los empleados de investigaciones, se ha telegrafiado a todas las comisarías solicitando la detención de cualquier sospechoso.

Hoy serán allanados varios ranchos algo distantes de Valentín Alsina, donde pueden haberse ocultado los dos criminales, según así informó una mujer, diciendo que había vista dos individuos, uno alto y otro de mediana estatura, más bien bajo, que trataban de ocultarse en un rancho de latas y trozos de madera.

La policía removerá cuanto fuera necesario para detener a los autores, y se espera que las diligencias a practicarse hoy den algún resultado.

A medida que van pasando las horas, se van obteniendo más datos, algunos importantes, pues el vecindario coopera en lo posible en la investigación, deseoso de saber quiénes son los desalmados bandoleros.

Reina por todas partes gran entusiasmo por el descubrimiento. Por esta razón no sería raro que esta tarde, a última hora, se produzca alguna novedad importante.

Zouma tenía dos hijos—

Zouma tiene, como decimos, cinco años de residencia, y tiene dos hijos varones en esta capital. Uno de ellos, el mayor, se llama Juan, con quien no mantenía relaciones cordiales; el otro, Felipe, llegó hace quince días a Buenos Aires, procedente de Turquía, con el objeto de trabajar en ésta.

Se sospecha también que Juan pudiera tener alguna ingerencia en el crimen, dada la enemistad que existía entre él y la víctima, pero no hay ninguna presunción de carácter grave al respecto. La policía como medida preventiva, le ha establecido una discreta vigilancia.

Piezas de género robadas—

Realizado un rápido recuento de las piezas de género — se ha establecido que faltan varias de seda y cotín — de manera que fácil sería practicar un registro en las casas de profesionales conocidos con el objeto de encontrar algunas de ellas o bien en los "reducidores".

Se calculan que faltan alrededor de veinte piezas — algunas de muchos metros y de buena calidad.

Lo que dicen los vecinos—

Tuvimos oportunidad de interrogar detenidamente a un vecino llamado José Diego, que ocupa la antesala de la finca en compañía de su esposa y tres hijos menores. Diego nos manifestó que aproximadamente a las 20 y 30 se acostó para descansar de sus tareas del día, contra todas sus costumbres, pues los sábados lo hace generalmente más tarde en razón de que los domingos no trabaja. Que ya eran más de la 21, cuando en el negocio percibió claramente ruidos y pasos apresurados de más de una persona, como también un rumor de voces, sin poder distinguir las palabras. No atribuyéndole importancia al hecho, se quedó dormido momentos después, lo que hicieron igualmente su compañera y sus hijitos.

Lo mismo nos dijo otro vecino, cuya esposa que había estado en la puerta de calle, notó solamente que dos individuos, uno alto y otro bajo, habían pasado a esa hora por la calle, en dirección al negocio, sin haberse fijado mayormente en la cara de aquellos.

La autopsia del cadáver—

Por disposición del juez del crimen, doctor Facio, hoy a las 14 le fué practicada en el hospital Fiorito la autopsia al cadáver de Zouma y el informe correspondiente será elevado mañana, por los médicos forenses encargados de esa diligencia judicial.

El juez del crimen—

Se abocó hoy al sumario el juez del crimen en turno doctor Julio Facio, el que tomó algunas disposiciones, con respecto al procedimiento de la investigación. Posiblemente hoy se trasladará a Valentín Alsina.

Congeturas—

Zouma acostumbraba cerrar su comercio a las 21. Posiblemente a esa hora llegaron los criminales, quienes pretendiendo querer adquirir una pequeña muñeca, le pidieron que sacara una de la vidriera, que se encuentra a la derecha del negocio. Mientras uno examinaba la mercadería pedida, otro miraba el negocio. El precio debió ser discutido algunos momentos y esa circunstancia ha sido aprovechada por el "mirón" para tomar de atrás a Zouma con el conocido golpe llamado "de furca", imposibilitándolo de todo movimiento y de pedir auxilio, porque su garganta ha sido fuertemente apretada.

Inmediatamente el otro malhechor le ha aplicado un fuerte golpe en el estómago, dejándolo sin conocimiento, luego entre ambos han arrastrado a la víctima hasta la trastienda del negocio y allí, después de atárselo con fuertes ligaduras, utilizándose para ello trapos, medias, la cinta de la cortina metálica y una cuerdas, empezaron a registrar los cajones, apoderándose de la suma de 120 pesos y varias piezas de género de seda.

La muñeca a que nos referimos aparece tirada en el suelo y la vidriera abierta.

Después los criminales temiendo que la víctima pudiera identificarlos, le cortan las venas y tendones de los brazos, a la altura de las muñecas, produciéndolo heridas tan graves, que horas después le determinan la muerte.

Esa clase de delincuentes están clasificados, dada la forma que cometen los hechos, como "scrushantes" y en su mayoría son argentinos, actuando también rusos.

Por ese lado debe trabajar la policía. Los deslindes de Valentín Alsina, que son Nueva Pompeya y Villa Soldati, están minados por esa clase de ladrones.

Intervención de la policía de investigaciones—

El subcomisario Maestropaolo, comunicó telegráficamente al jefe de policía señor Argañaráz, detalladamente lo ocurrido y este funcionario remitió de inmediato los antecedentes a la División Investigaciones cuyos jefes los comisarios Ower y de la Cuesta, resolvieron hacerse cargo de la pesquisa, impartiendo las órdenes del caso a una brigada de empleados que se trasladó de La Plata, hoy a medio día.

Partió ayer para Lima el ex prefecto Sr. Casenave

El representante de un núcleo de capitalistas argentinos entrevistó ayer en su residencia accidental, al señor Octavio C. Casanave, ex prefecto de Lima que se encuentra en ésta en viaje de placer.

Durante la conferencia le fueron presentados al señor Casanave varios proyectos tendientes a desarrollar en la capital peruana un vasto plan edilicio que mucho ha interesado al distinguido político peruano.

Ha ofrecido el señor Casanave presentar al gobierno de su país los estudios que le fueron expuestos y realizar las gestiones necesarias para el mejor éxito de la obra que se proyecta, la que indudablemente contribuirá a estrechar más aún los fuertes lazos de invariable amistad que nos unen a los peruanos.

A pesar del deseo del señor Casanave de permanecer en nuestro país durante varios meses, a objeto de estudiar nuestras diversas instituciones, un urgente llamado de familia lo obliga a ausentarse mañana de nuestra capital, en donde dejan, tanto él como su distinguida esposa, en cuya compañía viaja, numerosos afectos.

LA POLICIA SIGUE CREYENDO QUE DISPARAR ES UN DELITO QUE DEBE CASTIGARLO A BALAZOS

Ayer un cabo descarga su revólver contra un automóvil en que viajaban damas hiriendo mortalmente a la señora Dora Pourtalé de Norrié, esposa del doctor Héctor Norrié

Un doloroso e impresionante suceso ocurrió en las primeras horas de la noche de ayer, en las proximidades de la plaza del Once, y del que resultó víctima la joven señora Dora Pourtalé de Norrié, esposa del doctor Héctor Norrié.

La señora de Norrié, que apenas hace cuatro meses contrajera matrimonio con el doctor Norrié, ocupaba anoche un asiento en el interior del automóvil mencionado, junto con su sobrina.

Manejaba el automóvil, — que es un doble faetón, número 9652, propiedad del esposo de la víctima — el doctor Héctor Norrié y a su lado se hallaba el señor Arauz.

Serían más o menos las 19.45, cuando el automóvil que marchaba a regular velocidad de Oeste a Este por la calle Rivadavia, al llegar a la intersección de la calle Pueyrredón, a causa de una congestión del tráfico que a esa hora, principalmente, es muy importante, fué detenido por el cabo Ramón Bustos, por la causa consignada.

Cómo ocurrió el doloroso suceso—

Muy pocos instantes hacía que se hallaba detenido el vehículo aludido, en cruce de las calles mencionadas, cuando el conductor intentó poner nuevamente en marcha el automóvil, siendo nuevamente increpado por el cabo Bustos, de facción en la esquina de referencia, quien considerando una inconveniencia que el automóvil reanudara la marcha, reitaró la orden perentoria.

En ese instante cruzaba la calzada una chata, y el doctor Norrié, queriendo ganar tiempo, logró deslizar la máquina a través de la abertura formada por la chata y otro vehículo que se dirigía en dirección contraria.

Al observar el movimiento del automóvil el cabo Bustos pretendió hacer que su conductor detuviera el movimiento iniciado, reiterándole por última vez la orden de detención.

—"¿Y hasta cuándo me va a tener parado aquí?". Y el automóvil 9652, de nuevo emprendió la marcha hacia el Este.

El cabo Ramón Bustos, al percibir la maniobra efectuada, corrió algunos metros detrás del automóvil y logró saltar al estribo, aferrándose a la portezuela. En esas circunstancias, se inició un violento cambio de palabras entre el doctor Norrié y el cabo de policía, en tanto el automóvil iba progresivamente disminuyendo la velocidad. Parece ser que con objeto de dar por terminada la escena el doctor Norrié obligó a descender a Bustos del estribo, donde continuaba trepado, cayendo el cabo a la calzada.

Durante la discusión, el automóvil había llegado frente al número 2745, de la mencionada calle.

Es indudable que a consecuencias de la caída, el cabo Bustos se sintió dominado por la ira y cometió la torpeza de desenfundar el revólver reglamentario, con ánimo — dice — de imponer su autoridad y atemorizar al doctor Norrié, haciendo un disparo inofensivo.

Una detonación que muchos de los transeuntes que la oyeron confundieron con el ruido de un neumático que explotaba, hizo estremecer de horror a los ocupantes del automóvil. Un grito de dolor y la esposa del doctor Norrié, bañada en sangre, se desplomaba dentro del vehículo...

La bala, fatalmente dirigida por la mano trágica del airado gendarme, fué a alojarse en la región dorsal, interesándolo la columna vertebral.

Sin pérdida de tiempo, el doctor Norrié en vista de la gravedad del caso, en el mismo automóvil, condujo a su infortunada esposa al sanatorio Podestá, calle Belgrano 2290.

El cabo Ramón Bustos—

No obstante el desgraciado suceso en que le ha tocado actuar como principal protagonista, y la forma brutal en que cometió el hecho, el cabo Bustos es un hombre que gozaba de buena reputación en la repartición donde durante diez años ha prestado servicios con 7 de actuación en la seccional 8a. Así, por lo menos, informan en la policía. Bustos tiene 37 años de edad, es argentino, casado, con varios hijos y se domicilia en la calle Vicente López 1651.

Lo vimos pocos instantes después de ocurrido el hecho que nos ocupa. Presa de una visible crisis nerviosa, el heridor nos dijo que de ningún modo se explica cómo hizo el disparo fatal, sobre todo, sabiendo como sabía, que en el interior del coche viajaban señoras.

No caben dos opiniones para juzgar como repudiable la actitud del cabo Bustos, al desenfundar el revólver para imponer su autoridad, sobre todo en un asunto de la índole del que nos ocupa, donde se hacía por demás innecesario el empleo de dicha arma. Ni siquiera, como expresa el cabo Bustos, con la idea de atemorizar haciendo un disparo "inofensivo", cosa que no se explica, después de todo, puede disculpársele esta brutal agresión.

¡Cuántas agresiones así, como ésta, comete la policía, haciéndolas pasar como desacatos de las víctimas! Era necesario que las víctimas fueran en este caso, personas conocidas; pero la torpe y bestial actitud del gendarme quedará al descubierto. Hubiérase tratado de gente humilde y otro habría sido el relato policial. ¡Ojalá esta amarga reincidencia de la policía que toma a balazos a los que en el peor de los casos no cometen otro delito que el de disparar, sirva para que la superioridad imparta severas órdenes a sus guardianes del orden público!

Agregaremos que el cabo Bustos, después del hecho, se constituyó detenido en la comisaría 8a., manifestándole al auxiliar Isaac Blaus lo acontecido y entregándole el arma utilizada.

En el sanatorio Podestá—

Conducida la infortunada señora por su esposo — como decimos — al sanatorio de referencia, los médicos de este establecimiento nos informan que la herida de la esposa del doctor Norrié, reviste suma gravedad, caracterizándose como uno de esos casos donde los múltiples recursos de la ciencia médica se estrellan contra el límite del más allá del esfuerzo humano.

Los esposos Norrié, que, como informamos, apenas hacen 4 meses que constituyeron su hogar, se domicilian en la finca calle Pavón 1380.



Ramón Bustos autor del hecho

Otros detalles del suceso—

La esposa del doctor Norrié, después de ser herida, no perdió en ningún momento el conocimiento, prueba de ello es que al oír el disparo dirigióse al cabo Bustos, exclamando:

—¡Qué ha hecho agente!

El autor del hecho que nos ocupa no ha dicho la verdad al respecto.

Primeramente manifestó que quiso tirar al neumático, pero luego, en la comisaría dijo que habíasele escapado el proyectil, lo cual, según otras versiones es todo incierto lo declarado por el cabo. La señora de Norrié es argentina, y cuenta 21 años de edad.

Su estado, como decimos, es gravísimo y se desespera salvarla.

Lo que dice el señor Aráoz—

Hemos tenido oportunidad de cambiar algunas palabras con el señor Aráoz, en el Sanatorio Podestá, quien nos ha suministrado ciertos detalles del suceso los que vienen a agravar la situación del audaz representante de la autoridad.

Dice el señor Aráoz que la actitud del cabo Bustos fué demasiado insólita y violenta, por cuanto no había motivo alguno para treparse al automóvil con el objeto de apoderarse de la dirección del mismo.

Continuó diciéndonos nuestro interlocutor que una vez hecho el disparo, Bustos se encaró con él amenazándolo de agredirlo a balazos "si gritaba mucho", y fué necesaria la presencia de otro agente de la misma seccional, quien abrazó a Bustos que esgrimía aún su Colt, evitando otro lamentable suceso.

Momentos antes de llegar al sitio en que se produjo el hecho — dice el señor Aráoz — comentaban el accidente que costó la vida a la señora de Schoo Lastra, siendo la esposa del doctor Norrié la que hacía traslucir una impresión dolorosa en sus palabras, al hacer comentarios acerca del suceso.

Terminó diciéndonos el señor Aráoz, que el mismo cabo había efectuado durante el día anterior 30 detenciones de conductores de automóviles en la precitada arteria, lo cual explica claramente el procedimiento de aquel.

Manifiesta un testigo, que oyóle decir al cabo Bustos lo siguiente:

—¡Yo cuido el tráfico y soy el que mando aquí, que!... (terminando la frase con una insolencia).

La intervención policial—

Tan pronto se tuvo conocimiento del suceso el comisario de la sección aludida, señor Pedro Aráneo, este diligente funcionario se constituyó en el lugar del hecho, comprobando la verdad de lo que dejamos consignado, y ordenando las providencias de estilo.

El heridor, que se encuentra incomunicado, se halla a disposición del juez de instrucción doctor Carlos Benítez.

Instruye el sumario de práctica la comisaría precitada.

LA GLOSA DEL DIA

Elogio de la morfofilia

A falta de tema, bueno será que nos pongamos alegres y que, sacando a la luz un neologismo cuasi lunfardo, hagamos el elogio de la "morfofilia" o de la banquetomanía que acaba de partir por el órgano de la discreción al ex ministro señor Celestino I. Marcó. Al señor Marcó—acaso porque ha tenido la desgracia de fracasar en el ministerio de Justicia e Instrucción Pública—le han obsequiado con un suculento banquete de a diez pesos tarjeta con derecho a oir una "barbaridad" de discursos. Eso es lo menos que le puede acontecer a un descolorido señor que, después de haber apuntado a lo alto, ha tenido que salir por la escalerilla de servicio, con rumbo a la Chacarita, que a la estación por donde escapan los entrerrianos que fracasan en la capital federal. Un banquete con una docena de ditirambos es, por lo menos, la cosa más divertida del mundo... Supóngase el paciente lector que en esa divertida demostración se ha llegado a decir que un atracón de comestibles es algo así como el honor representado por "la palma simbólica con que la antigüedad honraba la prudencia y las más altas virtudes ciudadanas". Los oradores, atacados de verborragia, han hecho la más digestiva de las sobremesas... Pero hagamos el elogio de la "morfofilia" y dejemos para mejor ocasión el estudio de esa personalidad provinciana en quien concurren todos los defectos que gesticulan en el árido para quien se dijo aquello de "Fabio, las esperanzas cortesanas prisiones son do el ambicioso muere y donde al más astuto nacen canas". La "morfofilia" es la más divertida de las debilidades y acaso la ridiculez que a más gente perturba. Incubada al calorcillo de "los duelos con pan son menos", ha llegado a ser algo así como la consagración de la tontería. Porque un banquete no se le dá a todo el mundo. Para merecer el honor de ser banqueteado por alguien es necesario que un ciudadano tenga la suerte de sacarse la grande, de haber estrenado con éxito o de haber sido despedido de algún ministerio en que se fueron enredando las cosas. De ahí que la gran comilona no se le dé a los hombres que trabajan por algo, sino a los que ya dejaron de trabajar y determinaron hacer "mutis" para que continuara la farsa. A Pasteur no se le dió ni un banquete en su larguísima vida, en tanto que no hay loco de atar que no haya sido obsequiado con veinte. Diríase que lo que se busca en todas las demostraciones con que los hombres obsequian a los que trabajan en su propio oficio, es la desaparición subitánea del obsequiado. "Con penas y cenas, sepulturas llenas", que dice la sabidura popular. Hay que ver que los que nos obsequian son, por lo regular, los de nuestro mismísimo oficio y que nuestro enemigo natural es el que golpea en en nuestro yunque. A un ex ministro, que bien pueda volver a serlo, lo obsequian los que ya lo fueron y los que pueden serlo por desdichadísimo acaso, y eso ya es sospechoso. Banqueteando a un pobre hombre se le puede retirar de la circulación mediante el veneno de una mayonesa, y eso ya es algo para la causa de nuestro encumbramiento. Ya es sabido que la gente de pro mata dando besos de Judas... De lo que se desprende que no hay tontería mayor que la de aceptar un banquete en que no puede haber más víctima víctima que la persona del obsequiado.

Siguen los actos de fraternidad ítalo-española

La aproximación espiritual de ambos pueblos es la única consecuencia noble que ha surgido de la entrevista de los reyes

La entrevista de los reyes de España e Italia y de los respectivos jefes de gobierno, ha servido para aproximar fraternalmente a estos dos grandes pueblos latinos. Es la única consecuencia estimable que se desprende de este acto internacional, ya que en todo lo demás está desprovisto de trascendencia e importancia. Dos reyes que se estrechan la mano, y dos déspotas que han asaltado el gobierno para servir a la reacción, y que en el mismo momento se arrojan uno en brazos de otro, no es un acontecimiento que pueda interesar a la democracia universal. Por el contrario, es más bien un motivo de inquietud, porque en la identificación de los propósitos liberticidas de las grotescas figuras que han asombrado al mundo con su audacia cínica, puede surgir una nueva conjuración para consumar otra serie de atentados más inauditos o inicuos que los llevados a cabo por ellos contra las clases obreras de ambos pueblos.

Lo simpático y noble, como decimos, que se deriva de esta comedia de tartufos que están representando a estas horas los miembros de dos estirpes reales y otros tantos tiranuelos que han asumido la responsabilidad de aherrojar desde el gobierno a la gente más humilde y necesitada de justicia, es esa intensa y espontánea corriente de fraternidad y acercamiento a que se han entregado en todas partes las colectividades de uno y otra nación. Por simple reflejo se han estimulado los sentimientos de solidaridad que viven el fondo de los seres racionales y civilizados, y en este sentido cabe felicitarse por la entrevista de Don Alfonso con Víctor Manuel, y de Primo de Rivera con Mussolini. Se han olvidado por un momento las pequeñas miserias morales que fomentan ols profesionales del patriotismo, y los antagonismos creados por el prejuicio de la inmutabilidad de las patrias, para dar rienda suelta a la alegría y brindar en íntima comunión por la salud y la prosperidad de los dos países hermanos.

Los españoles e italianos de la Argentina, no podían permanecer indiferentes a este movimiento de solidaridad internacional que ha provocado el vulgar episodio de la entrevista de dos reyes. Y con gran algazara y alegría se han sentado en torno de una mesa familiar para sellar, en camaradería fraterna, la unión que no consiguen los tratados y los manejos de la diplomacia. Regocijémonos por nuestra parte de que las razas y las nacionalidades se comprendan al fin e impongan con sus actos elocuentes la paz espiritual que tanta falta le hace al mundo.

ESTOS PRINCIPES RUSOS...

Antes de la revolución, París y las playas de lujo eran el hospital amable, donde los príncipes rusos curaban sus nostalgias de prisioneros, con champagne, cocotas y fichas de bacarat. Pero vino la tormenta revolucionaria, y los que antes eran señores, obligados a emigrar o a someterse a los peores trabajos, nos dieron el espectáculo insólito, casi diríamos pintoresco, de una aristocracia hambrienta y miserable exhibiendo su dolor y su ruina en los mismos lugares donde otrora exhibieran su lujo.

Entre estos príncipes rusos, un poco de cuento oriental, otro poco de opereta, el de Joussunpoff, porque fué el matador de Rasputín, tiene un prestigio singular.

La caída del imperio, tragedia cuya primera campanada la dió él, echóle de Rusia sin un centavo. Pero el que tuvo mucho, algo conserva.

El príncipe de Jaussupoff se acordó de que por ahí le quedaban algunos cuadros de la pinacoteca de su palacio, y fuése con ellos a Nueva York, que es el mercado donde mejor se cotiza todo. Allí los vendió a un ricachón, con la condición de que éste se los devolviera cuando el príncipe estuviera en fondos. Naturalmente, el príncipe no tenía bien seguro devolver los 500.000 dólares que había recibido.

Pero como en este mundo todos son vueltas y sorpresas, hete aquí que el de Joussupoff vuelve a ser rico y reclama sus cuadros. En tanto, el comerciante no quiere devolverlos; más aún, ahora que sabe que los famosos cuadros, por ser atribuídos a Rembrandt, cuestan dos millones.

El pleito entre el príncipe y el comerciante apasiona actualmente a Nueva York, que ya está aprendiendo a interesarse por fuerza, como París o Londres.

Y aunque a nosotros no nos importa mayormente el pleito, lo comentamos aquí porque Nueva York es Nueva York, y el príncipe Jaussupoff es el príncipe más pintoresco.

EL BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA Y LA LEY DE JUBILACIONES Y PENSIONES

ALGUNOS DETALLES DE INTERES

No hemos de terminar nuestra prédica contra el Banco de Italia y Río de la Plata, hasta que sus directores y gerentes tomen alguna resolución seria y equitativa a favor del personal, seriamente afectado por las inconsultas medidas puestas en práctica en lo referente a la jubilación.

No deben olvidar que la asamblea realizada el viernes, está contra lo que dice el reglamento de la Caja, y los artículos 337, 340, 349 y 354 del Código de Comercio, que son claros y terminantes, y que colocan al Banco en una situación demasiado seria.

¿Por qué no disuelven la Caja de Jubilaciones y se devuelve a todo el personal el capital que él ha aportado, más los intereses, que legítimamente le corresponden? ¿Existen o no esos $ 2.500.000 que pertenecen al personal?

¿Qué interés tiene el Banco de Italia y Río de la Plata en no dar al personal ninguna clase de explicaciones?...

Formulemos estas preguntas para que estos señores examinen un poco su conciencia y recuerden los primeros años de la fundación del Banco y cuando hubo que llamar telegráficamente al señor Bernasconi, que se encontraba en Europa, porque los robos que se habían cometido habían colocado al Banco en una situación desastrosa. ¿Se repiten ahora estas irregularidades? Pronto lo sabremos...

Conviene que el público sepa que hace un año más o menos, dos altos empleados de la casa matriz cometieron un gran desfalco y ahora se acaba de descubrir, en una sucursal y en la Caja de Ahorros de ella, otro gran manotón sobre el cual se guarda la más extricta reserva, no obstante lo cual estamos al tanto de todo lo sucedido.

¿Cómo es posible concebir que el señor Alemanni, gerente general y director, que hace 4 años percibía 2.000 pesos mensuales gane hoy 4.000, recibiendo, además, como gratificación por su inmenso trabajo (!), de 100 a 120.000 pesos como gerente y unos 10 a 15.000 pesos como director?

¿No resulta realmente lamentable que este señor, sin mayores condiciones intelectuales, perciba tanto, mientras hay empleados, con el título de contador público nacional o tenedor de libros, que ganan apenas 110 pesos, trabajando más de ocho horas? Y téngase en cuenta que no reciben, por las horas extras, ninguna gratificación, a pesar de que el artículo 7 del reglamento dice:

"b) Cuando un empleado debiera trabajar después de las seis p. m., se le abonarán dos $, y si debe volver para continuar sus tareas, se retirará a las 7.15 a cenar y percibirá tres pesos por cada hora subsiguiente de trabajo".

Pero, en realidad, esto no se cumple, pues el contador suprimió la paga de tres pesos que se le abonaba a los empleados de la oficina Giros, que deben trabajar, en vísperas de salir vapores para Europa, hasta altas horas de la noche. Debemos, entonces, llegar a la conclusión de que el Banco de Italia tiene su reglamento pro fórmula.

Hablando de oficinas, nos han de permitir una preguntita: Existe en el mostrador de la oficina Giros un letrero bastante visible, que dice: "100 lire costono pezzi 14". Pero al hacer el giro o "vaglia" salen cobrando pesos 14.60; los sesenta centavos en concepto de comisión y gastos. ¿Por qué comisión y cuáles son los gastos? No sabemos por qué, el Banco de Italia y Río de la Plata, todos los fines de mes, en la oficina cuentas corrientes, deja en suspenso para el día 1o. cerca de 5.000.000 de pesos en cheques, para que los saldos acreedores existentes figuren más en esa cantidad.

¿Se opera también con los balances?... ¿Qué maniobras son estas?...

Si esta institución fundada hace más de 50 años, no tiene reparos en disponer a su antojo de los fondos pertenecientes al Consejo Nacional de Educación operando al margen de la ley, ¿puede tener escrúpulos en apoderarse de los fondos de la Caja de Jubilaciones y Pensiones?...

Creemos que no.

Este asunto del Consejo de Educación es de suma importancia y hemos de ocuparnos a su tiempo y debida forma de ello.

Existen pruebas incontestables de que la Ley Láinez no se cumple

El Consejo Nacional de Educación debe resolver la situación de numerosas escuelas del interior. — Un criterio moral expresado por el P. E. y cuya aplicación se hace perentoria.—Algunos datos oportunos

Un núcleo de vecinos de una localidad de Río Negro acaba de expresar su protesta por la situación de abandono en que ha sido dejada la única escuela primaria de Pichi Leufú. La versión telegráfica es la siguiente:

"Se censura la actitud del Consejo Nacional de Educación, que no se preocupa de hacer terminar el edificio en que funcionan la escuela nacional N.o 47 de costas de Pichi Leufú, edificio que fué costeado por los vecinos del pueblo, después de muchos sacrificios, y donado al Consejo.

"El local consta de una sala habitación de 8 metros por 6 y 3 de alto, a la que faltan piso, cielorraso y revoque interior, pues está hecha de madera.

"En los días de frío, da compasión ver a maestros y alumnos permanecer en ese local, sufriendo los fuertes vientos y hasta la lluvia que penetran con facilidad. Igualmente es de compadecer la situación del director, quien por carecer de casa-habitación en la misma escuela, se ve obligado a vivir algo distancia del establecimiento, en una casa que paga de su peculio.

"A la par que convendría la terminación del edificio, sería necesario su ampliación para que pudiera llenar, por entero, su cometido. Se espera que el Consejo adopte algunas medidas a fin de normalizar situación tan irregular".

Bien. Inoramos si se ha dado curso a la petición correspondiente, pero es incuestionable que ella demuestra en forma absoluta que la ley 4874 no se cumple.

Creíamos hasta ahora, que las violaciones de las leyes públicas partían de personas o de grupos de personas ajenas a nuestro medio de vida democrática. Otras veces era que la heterogenea conformación ambiente contribuía a acentuar las modalidades inadaptables y a torcer, consecuentemente, el curso pacífico del desenvolvimiento del país.

No se trata ya de ministros complicados en negocios turbios, de representantes en el exterior que juegan con el dinero confiado a sus manos, de jueces llevados a los tribunales por malversación de caudales públicos, ni siquiera, de funcionarios expuestos a la picota del veredicto colectivo por probada deshonestidad.

Se trata sólo de un caso de negligencia, pero cuyo significado afecta profundamente el decoro de una institución en la cual no caben las debilidades comunes.

El Consejo Nacional de Educación es el primer departamento del gobierno que debe velar por el cumplimiento extricto de las leyes. Le ha sido confiada la misión de encarrilar la mentalidad y el civismo de la infancia hacia fines concretos que respondan para la grandeza futura de la patria. Y si esta no es palabra hueca en nuestra lengua, adviértase hasta dónde puede desprestigiar su concepto el hecho de que la única escuela de una localidad apartada del centro poblado de una región, apartada también, se encuentre librada a su suerte por abandono incalificable de las autoridades respectivas.

Añádase esa otra circunstancia de las condiciones del director referido. Sabemos que las persecuciones políticas, venganzas y favoritismo irritantes que caracterizan la vida institucional argentina han tomado como blanco al magisterio. Y ahora, cuando, lejos de las menudas rencillas de comité, un hombre, un maestro sincero, quiere dedicarse al fiel cumplimiento de su misión, encuentra, como saliente oficial el doloroso espectáculo de una indiferencia y de un descuido atroz. En 1912, después de Francia y a pesar de los diversos inconvenientes de orden social, político y económico que impedían un mayor progreso en la difusión de la enseñanza primaria de la república, era altamente satisfactorio poder decir que el país había alcanzado el primer puesto entre los pueblos de origen latino, por su proporción de alumnos sobre el monto de habitantes.

Ello debíase más que al interés revelado opr algunas legislaturas provinciales, a la contribución directa de la Nación. La ley Láinez, sancionada en 1905, llegó en momento oportuno para cubrir el vacío de una necesidad general. El analfabetismo tenía aherrojada la conciencia del pueblo. Por dicha ley, en el año 1911 alcanzaban a 1514 las escuelas primarias distribuídas en el interior y cuyo sostenimiento corría por cuenta del Estado. Todo sobre 4489 escuelas fiscales. En este sentido conviene detallar el progreso realizado. En la fecha arriba indicada funcionaban en el país 7240 escuelas, así divididas: 4489, fiscales; 1514, Ley Láinez; 1255, particulares; 62, anexas.

Se educaban en estos establecimientos de enseñanza primaria la cantidad de 765.105 niños, lo que constituía el 10.8 por ciento de la población total, calculada por la Dirección General de Estadística en 7.036.503 habitantes.

El último mensaje del Poder Ejecutivo dab los siguientes datos al respecto: En el año 1922 funcionaron en el país 9.940 escuelas primarias con 1.227.400 alumnos inscriptos.

Digamos que el Poder Ejecutivo expresó en tales momentos su propósito de contribuir por todos los medios posibles al desarrollo de la instrucción primaria.

He aquí algunos de los párrafos del mensaje:

"Para traducir en realidad su resolución le bastará al Poder Ejecutivo dar fiel, extricto y acabado cumplimiento a la ley de Educación Común de 1884, dedicando a ello los recursos ordinarios y extraordinarios que fueran menester. Tales recursos serán de orden económico y legal. Serán económicos siempre que haya necesidad de ampliar los servicios escolares aún cuando no figuren en el presupuesto anual, pues la aludida obliga a facilitar a todos los analfabetos el aula y el maestro indispensable".

Creemos llegado el momento de que este criterio moral expresado por el Poder Ejecutivo y cuya aplicación se hace perentoria, sea pronto un hecho.

El paralelo de datos oficiales revela que los progresos de la institución primaria en el país son relativas si se calcula el extraordinario aumento de nuestra población en los últimos dos años y el prodigioso desarrollo experimentado en otras índoles de actividades sociales.

Para abonar nuestra afirmación de que la ley Láinez no se cumple bastaría recoger las numerosas informaciones, los cargos graves, las protestas que en clamoroso son, están viniendo a diario desde todas las zonas del país y reclamando a gritos la cooperación prometida.

La ley Láinez no se cumple. El Consejo Nacional de Educación tiene el deber inexcusable de correr a salvar la situación de centenares de escuelas y de miles de maestros y niños todo lo cual constituye su razón de existencia. El Consejo Nacional de Educación no está sino para eso y es de esperar que tomará cartas en el asunto, de la misma manera en que nosotros nos hemos apresurado a hacerlo.

Plat du jour

MAZAMORRA

—Tan suertuda, ¿no?

—¿Quién, che, Nicanora?

—¡Y quién ha de ser, comandante Querejeta, sino misia Ruperta Peñalba!

—La señorita Ruperta...

—¡Bah, bah, bah, comandante! Señorita, por su estado civil, pero momia por su edad, pues ya pasó de los 70. Y tan fea la pobre, ¿no?

—Algo barrilete siempre jué la de Peñalba, Nicanora. Yo la conozco mesmo que a mis manos. También conocí a su difunto padre, don Aurelio, muy amigo de los gallos de riña, de las carreras de sortija y del ginebrón de pulpería.

—Esa pa mí, ¿sabe?, que no ha de haber tenido ni un novio pa muestra.

—¿Y por casa cómo andamos, Nicanora?...

—Candidatos no me han faltao, comandante, y desde chicuela, no faltó quien me arrastrara el ala...

—Ala de chambergo...

—Y también visera de quepis, comandante. ¿No recuerda cómo lo tuvo de alzao al que hoy es capitán retirao Manrique?...

—Marcao, dirás...

—Sea lo que sea, comandante, pero el caso es que el capitán Manrique pretendió mi mano, y yo, me lo senté en la retranca de la negativa. Y como Manrique, puedo citarle otros festejantes. Hombres que me rondaron con buenas intenciones nunca faltáronme, ¿sabe? Y si yo me quedé pa vestir santos, jué per mi gusto y gana. En cambio, esa, la de Peñalba, de siguro que no la festejó ni el vigilante de la esquina.

—¡Chá, qué sos cotorra!...

—Y usté lenguaraz, comandante...

—Marcá el paso, Nicanora... ¿Y a qué viene que Ruperta Peñalba sea tan suertuda, sino conquistó un cariño en tuitos sus años de vida?

—A que acaba de ligar pensión, comandante, como hija de expedicionario al desierto. ¿Qué no ha leído los diarios? El senao le dispachó la pensión.

—¿Hija de expedicionario al Desierto, decís?

—Como lo oye, comandante.

—¡Ay, ay, ay! Pero si el pobre Aurelio Peñalba nunca jué milico, Nicanora.

—Ella dice que su dijunto padre tuvo mando de tropas, y por esa actuación, liga pensión del gobierno.

—Tropas... de carros. ¡Sí, ya recuerdo!... Don Aurelio jué tropero, y siguió con sus carros detrás de la banda de los expedicionarios al Desierto, pero en la perra vida se encartuchó en el uniforme de la patria ni disparó un tiro de... de escopeta.

—Cómo se escribe la historia, ¿no?

—Bueno, che Nicanora: ahura te toca a vos muñequear tu pensión pal año entrante. Yo te recomendaré al tuerto Gómez, de la comisión de guerra.

—¿Y qué títulos me va' inventar pa que me den pensión?...

—¿Inventar. ¡Yo no invento ni miento, che, Nicanora! Decime: ¿tu abuelo no jué pulpero en la retaguardia de los ejércitos aliaos, en el Paraguay?

—¡Claro que jué!

—Entonces, che, vieja, andá ensayándote pa pasear de "gorra" y vivir de "trompa" a costillas del tesoro nacional.

EN SAN FRANCISCO (ESTADOS UNIDOS) SE ENCUENTRAN ABANDONADOS DOS ARGENTINOS QUE SE SALVARON DEL TERREMOTO DE JAPON

Son el ex canciller del consulado general en Tokío y su señora esposa. — Hasta ahora el doctor Gallardo no ha resuelto la forma de repatriarlos decorosamente

Oportunamente nos ocupamos del ex canciller del consulado general de la República en Tokío, quien a raíz de serias desavenencias con el cónsul, fué exonerado y abandonado por completo a su propia suerte. Sin vinculaciones sociales en aquella nación y falto de dinero, el ex canciller esperaba que el ministerio de Relaciones Eteriores le enviara los pasajes de regreso, cuando sobrevino el terrible terremoto del Japón, que, como se sabe, destruyó las principales ciudades del imperio del Sol Naciente. El ex canciller y su señora esposa se salvaron milagrosamente en Tokío refugiándose en un vapor estadounidense que los condujo con varios miles de víctimas a la ciudad de San Francisco.

De las penurias de nuestro ex canciller y su esposa nos hicimos eco anteriormente, haciendo resaltar la desesperante situación de estos argentinos que salieron del Japón semidesnudos y que llegados a Estados Unidos se han visto obligados a solicitar la protección extraña para no morirse de hambre.

Todo esto lo sabe su santidad apostólica, el señor ministro de Relaciones Exteriores, quien ,a pesar de todo no ha tomado ninguna medida para que el ex canciller regresara a su patria en condiciones decorosas. Continúa el ex canciller y su esposa en San Francisco, sin saberse cómo tendrán que arreglárselas para vivir en aquel medio extraño, sin relaciones de ninguna clase y dando el triste espectáculo de tener que implorar la caridad de los civiles y poderosos para alimentarse. Por noticias recientes traídas a Buenos Aires por un viajero llegado de San Francisco, se sabe que nuestro ex canciller y su esposa se encuentran en la mayor desesperación en aquélla gran ciudad, esperando siempre que el gobierno argentino les envíe recursos y los pasajes para regresar. Como hasta ahora el ministro Gallardo no ha tomado ninguna resolución al respecto, cabe preguntar a qué obedece tal actitud, cuando se trata de repatriar a dos argentinos abandonados en tierra extranjera, sin recursos de ninguna clase.

Dejando de lado el hecho de que el canciller haya sido exonerado, queda siempre el deber ineludible de proteger a dos argentinos que desean volver a su patria, después de escapar de los horrores del terremoto japonés.

Es esto lo que debe ver el ministerio de Relaciones Exteriores y proceder inmediatamente a la repatriación decorosa de esos dos argentinos, que en tan triste situación han de encontrarse en San Francisco de California.

NADIE SABE EN QUE HA QUEDADO LA DENUNCIA SOBRE EXCEPCIONES MILITARES FALSAS

Se impone que las autoridades hagan un poco de luz sobre este asunto

Oportunamente denunciamos la existencia de una tanda de sujetos que se ocupaban en tramitar excepciones militares falsas, con la complicidad, desde luego, de personas responsables y con atribuciones para concederlas. Pudo constatarse que esa comandita existía y que gozaba de completa impunidad para realizar sus negocios inmorales, pasando por encima de las leyes y comprometiendo la reputación del país.

Estas combinaciones vergonzosas se consumaban perjudicando a las personas con justos derechos para optar a la excepción, las que eran desoídas en sus reclamaciones para beneficiar a elementos que nunca acreditaron condiciones para librarse del servicio militar obligatorio. Es natural que estos enjuagues escandalosos eran movidos y lubrificados constantemente con dinero, porque de otro modo no es concebible que se vulnere la majestad de nuestras leyes, cuyos preceptos son claros y terminantes.

Los gestores de estas tramitaciones, amparados por influencias políticas y seguros de su eficiencia, pudieron llevar a cabo infinidad de casos arbitrarios, librando de las obligaciones militares a jóvenes vigorosos y aptos, haciendo que llenaran estos claros personas físicamente incapacitadas o que por el estado civil que prevé la ley, están llamadas a eximirse para poder así sostener con su trabajo un hogar falto de ayuda.

El asunto tuvo gran resonancia, por lo ignominioso y cínico de su naturaleza. La prensa se ocupó debidamente en dar los pormenores y en ilustrarlos con algunos concretos incontrovertibles. Ha transcurrido ya algún tiempo desde que se hiciera público, y hasta ahora nadie sabe en qué ha quedado la investigación y los propósitos de justicia que formularan las autoridades. Será necesario que lo recordemos para que no se eche en saco roto tamaña enormidad, y se pruebe con hechos que en este país la justicia no es un mito y que los delincuentes no gozan de impunidad para consumar sus fechorías. Lo exige, además, la legión de gente humilde y obreros auténticos damnificados por esta indecente comandita, que ha librado del servicio a personas conocidas por su solvencia, y permitiendo así que en su reemplazo hagan el servicio personas a quienes debía exceptuarse.





LIBROS NUEVOS

POESIAS
DE RICARDO ROJAS

Ricardo Rojas, cuyo erudición hemos admirado a través de su obra "Historia de la literatura argentina", y cuyo idealismo merece el respeto de todos, aun de los que no lo comparten, es un trabajador tenaz, que ha hecho por nuestra cultura, verdadera obra constructiva.

Desde sus primeras obras esbozó su teoría de la rgentinidad, que más tarde, por incomprensión de algunos sirviera de justificativo a excesos, que su autor fué el primero en repudiar.

Su argentinismo emana de un sano amor al terruño, en lo que éste tiene



de venerable para ellos. Conviene distinguir este amplio idealismo de la xenofobia con que otros cultores de la divina musa han encarado el problema nacionalista; mas, dejemos explicar al mismo Rojas la esencia de su ideología: "Díjose alguna vez que faltaba en mis versos el tema argentino de mis prosas. Pero, ¿y el Canto de la mañana de mayo? ¿Y el romance de ausencias? ¿Y la Oda de las banderas?... ¿Y los demás poemas análogos?

"Por otra parte, cultivar el idioma es de suyo empresa nacionalista, sin contar con que la lírica es intimidad y universalidad". Y dejemos también a él, describir el contenido de este volumen.

"Recojo aquí los versos que salieron en libros anteriores, justamente con otros que "La Nación" publicara; y a través de cuatro lustros, los halla ligados por el desenvolvimiento de mi propia vida espiritual.

"La victoria del hombre, es la utópica visión de mi juventud, el optimismo sin experiencia, la humanidad abstracta de las filosofías."

"La sangre del Sol es la afirmación heroica de la propia individualidad, entre el torbellino de las fuerzas universales".

"Los lises del blasón es la variedad episódica de las andanzas por el mundo, los múltiples temas de una conciencia entusiasta y curiosa."

"La respuesta de Loxias es el patético enigma del destino, la crisis de la personalidad por el amor, el conflicto de la vocación entre la realidad y el ensueño."

"Cantos de Perséfona es la confidencia del amar que trajo una grave serenidad, después de sus tormentosos trances de muerte y renacimiento."

"Oda de las banderas es el ideal realizado por la patria, como arca de la ambición individual y roma concrecia de las iniciales utopías."

"Descubro aquí tres inquietudes estéticas: el orgullo juvenil buscó primero la poesía de las puras ideas; el celo estético apuró luego, entre clásicos y modernos, los secretos de la expresión; la madurez sentimental quiso, finalmente, poner una emoción más humana en una expresión más sencilla.

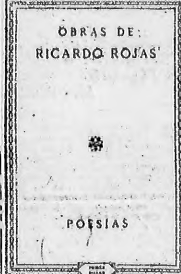
He ahí por qué estimo este libro como la historia lírica de mi alma y como la parte más pura de mi obra literaria. Dispóngome ahora a usar del verso en empresas de más vastos alientos."

Después de esta confesión ¿qué podemos decir o agregar nosotros? Sólo dos estrofas de "El ocio lírico" sintetizan la amplitud lírica de este verídico poeta, cuando dice:

> Libre prefirió volar
> mi musa, y ser en su exilio
> disciplina del Emilio
> frente a la tierra y el mar.
>
> Amó en la tierra infinita
> la patria propia y la ajena,
> y vió en el mar la Sirena
> que es Circé o es Serafita.

Emilio Becher, espíritu exquisito, dijo a poco de aparecer "Los lises de Blasón", en un juicio crítico publicado en 1911, lo que a continuación transcribimos: "Se oye decir, alguna vez, que la poesía desaparece, que las musas no inspiran ya a los mortales, y que pronto los hombres encontrarán escasas las cuerdas de la lira para expresar, en un idioma armonioso, los sueños de su inteligencia y los dolores de su corazón. Dejemos a los poetas contestar esta triste blasfemia. Dejemos, sobre todo, que lo hagan, con D. Ricardo Rojas, en la lengua que les es natural, es decir, en la lengua del verso."

La poesía de Rojas que en sus comienzos tenía un tinte netamente filosófico, basado en una concepción panteista del universo y en una concepción optimista de la historia, obtiene en la plenitud de su obra una madurez portentosa, no basta ya a su ardor apo-



neo una sola musa, quisiera también ser músico y pide, a la sinfonía, a la sonata, voces y modos nuevos para su lengua lírica.

Y dejemos nuevamente a Becher definir así a este poeta:

"Vemos, pues, al señor Rojas, que empezó por un poema dogmático y racionalista, llegar a una poesía sentimental y dolorida. La emoción lírica no le viene ya del sistema de sus ideas, sino de la reacción de su sensibilidad."

El poeta es hombre y su escuela es la escuela del diario vivir. Por eso debemos creer, como el señor Rojas, que el don de la poesía es un don divino, por eso debemos decirnos, como él, que es un triste don.

Etico y optimista en la Oda latina, pesimista y lírico en la Canción del peregrino, descriptivo y bucólico en el Paisaje de égloga, pasional y dramático en La respuesta de Loxias, elegíaco y musical en la Villanela de la remembranza, patriótico en el Canto de la semana de mayo, autobiográfico en la Sonata, legendario y heroico en Las aves de la montaña, erótico y artificioso en las cuartetas monorrimas, y todo ello a la vez en la divagación de su prólogo, Rojas muestra en este libro una extraordinaria capacidad para los modos más diversos en que puede manifestarse la inspiración poética. Por su forma, es la obra de un artista consumado, por su emoción es la obra de un verdadero poeta: "Fetia d'amor e bien rrymada", como dice la antigua canción.

DE HECTOR OLIVERA PAVIE.
ENSAYOS LITERARIOS

En el núcleo de scritores de la nueva generación, Olivera Lavié tiene conquistado un puesto de primera fila. A raíz de la publicación de "El caminante", la crítica descubrió parentesco estrecho entre Olivera Lavié y de Noruega. Tiene, en efecto, idéntica visión cruda de la realidad, el pincel descriptivo espléndido en matices y cierto dominio del diálogo. Eso, sin duda, interpreta Azorín al escribir al autor de "El caminante", diciéndole: "Tiene usted todas las preciosas virtudes y también todos los defectos del gran novelista".

Olivera Lavié, como otros muchos escritores europeos, es un admirador apasionado de Stendhal, cuyo ensayo ocupa casi este libro. Obra más de erudición que de creación artística, interesa por la información copiosa que arroja sobre el autor de "Le oruge et le noir", cuyos diversos aspectos ya han sido revelados en su casi totalidad y sobre él, que es difícil decir nada nuevo.

Más que un ensayo, nos resulta este libro una monografía sintética de la gran bibliografía stendheliana; escrito en una prosa pesada, su lectura, insistimos, solo resulta interesante por los datos que proporciona.

Rojo y negro es la obra culminante de Henri Beyle; Julián Bovel, su protagonista, es una figura torturante y contradictoria. Supsicología, que Stendhal exacerbó con la frialdad de un frío disecador, supera como estudio de carácter a todos los tipos de Balzac. Sirvió para su argumento una escueta noticia de policía y la realidad ofreció a este artista superior todos los elementos para su obra capital.

Bienvenido sea este libro de Olivera Lavié, que a pesar de sus defectos de técnica, contribuirá a la difusión y conocimiento de este realista (no naturalista), que supo dar notas de tanto vuelo lírico como "La cartuja de Parma".

LEONIDAS BARLETTA.
LOS VIENTRES TRAGICOS
Novela realista

Novela realista, n es un subtítulo que predisponga favorablemente al lector, cuando recuerda que con este mismo calificativo se clasifican todas las nvelas cicalípticas que autores poco escrupulosos producen con el solo fin de halagar a la bestia.

El realismo, como todas las escuelas literarias, ha llegado a excesos lamentables; pero como todas las grandes escuelas literarias y quizás más que todas las otras, tiene cualidades vitales esenciales, en la creación artística que la hacen imperecedera.

Desde Gustavo Flaubert hasta Knut-Hamsun, muchas son las variantes que ha sufrido; entre "Madame Bovary" y "Naná", de Zola, hay una diferencia enorme; n nos referimos al carácter de los personajes, sin a la forma de su desarrollo, forma que contribuyó a modificar más aún la difusión de los novelistas rusos, y cuya última evolución todavía no hemos contemplado.

El realismo no es sólo una escuela literaria, es también uan protesta contra un estado social baasdo en la ignominia del servilismo y lo es así porque la mayoría de los que cultivaron el género, en su constante observación de los oprimidos y de los humildes, terminaron por unir su protesta a la de ellos, como ellos su lenguaje es a veces rudo, pero sincero, la verdad no necesita expresiones alambicadas, más bien las rechaza.

Leonidas Barletta es uno de esos hombres; su novela "Los vientres trágicos", en la amarga veracidad de su contenido, hará avergonzar a más de uno de esos burgueses apergaminados, poseedores de una moral estrecha y eprsonal; pero no, es ser demasiado optimistas atribuirles sensibilidad a esos energúmenos. Sólo comprenderemos su amargura, su amargura, que en el último capítulo su autor exalta hasta la tragicidad, los que como él compartimos fraternalmente las penuria de los desamparados.

De ELVIRA R. S. DE BATTOLLA
EN EL UMBRAL DE LA CONCIENCIA

Novela yensayo sociológico llama su autora a este libro, cuyo título sugerente nos hizo concebir esperanzas de algo inesperado.

Es una novela baladí, con propensiones a lo trascendental, de evidente filiación pedagógica y en la que su autora pretende resolver un problema social cuyas raíces son hondas y cuyo remedio no puede ser en manera alguna un libro escrito en una prosa pedante y vacua.

Es necesario desligar la creación artística, de la propaganda de determinadas teorías; la nvela moderna exige todos esos elementos, filosofía, historia y otros; pero solo como corolario y nunca como parte esencial de la obra.

La humanidad no ha de variar su curso ni el universo detendrá su movimiento, a pesar de las intenciones reformistas de esta buena señora, para que la obra de arte emocione, tiene que ser vital; un conflicto sentimental, resuelto abstractamente, n es la mejor solución de un problema cuyas proyecciones ha atormentado a todos los pensadores de todas las épocas.

PERIODISMO

"El Fogón"

Ha sido puesto en circulación el No. 18 de la popular revista cuyo título nos sirve de acápite, que contiene, como los anteriores, un abundante material de lectura.

"El Fogón" ha logrado abrirse camino y tiende a difundirse cada vez más, especialmente en la provincia de Buenos Aires y Montevideo, donde cuenta con numerosos simpatizantes, dado que es, actualmente la única publicación que cultiva el género criollo con más acierto que otras revistas similares.

En la carátula del número a que nos referimos, publica la fotografía de la simpática bandoneonista Sta. Margarita Sánchez Gasquet, que tiene conquistados grandes prestigios por su inteligencia y arte.

"El alma que canta"

El último número de la importante revista del epígrafe contiene, también, abundante texto.

Ha cambiado su formato, lo cual evidencia un marcado progreso, y éllo es debido a la simpatía popular con que cuenta la mencionada publicación que acertadamente dirige el impagable Chin golo.

Teatros de barrio

"Cuando e laño viene bien", se estrenó con éxito

El sainete en un acto y tre scuadros, original de don Julio P. Rodríguez titulado "Cuando el año viene bien", se estrenó anoche con muy favorable acogida en el Boedo.

La compañía aZnetta, que cuenta en su haber con artistas de reconocidos méritos, interpretó con toda eficacia la nueva producción, que está llamada a ocupar un buen tiempo el cartel.

El público numeroso que concurrió al espectáculo aplaudió entusiastamente las diversas escenas de "Cuando el año viene bien".

Hoy vuelve a subir a escena esta obr que, como decimos, tiene un buen número de representaciones aseguradas.

La nueva compañía para el Mitre

Se activan los preparativos para el debut de la compañía Ceriani - Calcagno, que se llevará a cabo el 5 del entrante, en el Mitre de la calle Triunvirato.

El nuevo elenco, que explotará el sainete, revistas y comedias, está así formado:

Actrices: Agustina Esteban, Margot Boyano, La Morita, Mecha Caos, Carmen Ferreyra, Dora Sandoval, Lidia Mirande, Elvira Méndez, Juana Díaz, Concepción García, etc. Actores: Warley Ceriani, Adolfo Calcagno, Fortunato Quaglia, Vicente Palermo, Juan Fanelli, Lorenzo Ferrari, Daniel Sandoval, Alberto Wayne, N. Buscaglia, Edmundo Caprara, Santiago García, etc.

No puede negarse que tendrá un gran éxito en el barrio de Villa Crespo la citada compañía, ya que hace mucho tiempo no llega por esos sitios un conjunto mejor constituído.

El elenco de Bono

Está visto que el excelente conjunto de Bono, donde se presenta deja bien cimentada su bien reputada fama.

La sala del Pablo Podestá resulta pequeña para abarcar al numeroso público que todas las noches concurre a presenciar los interesantes espectáculos que se ofrecen.

"Acqua Forte", "Carne cansada", "Un hombre" y otras son las obras que más aceptación han tenido hasta la fecha.

D'Amato en el Florencio Sánchez

Con éxito continúa actuando en el Florencio Sánchez, el elenco que capitanea Nicolás D'Amato.

"Un directo al corazón", la interesante obra de Goicoechea y Cordone, ha obtenido la más favorable acogida.

Para la entrante semana se anuncian varios estrenos de importancia.

Los de Puértolas - Sassone

En el Cabildo de Belgrano, sigue trabajando con bastante aceptación la compañía Puértolas - Sassone.

Este conjunto, a pesar de ser uno de los buenos conque cuentan en la actualidad los teatros de barrios, se reforzará convenientemente en lo que respecta al elemento femenino a fin de poder ofrecer espectaculosas revistas.

Vitta en el Pueyrredón de Flores

"Páginas animadas" se titula una interesante revista de actualidad que con gran éxito viene representando la compañía de Vicente Vitta en el Pueyrredón de Flores.

Son autores de esta producción, los señores García Bertelli y Guillermo A. Cayol, que han dejado cimentado su buen nombre como autores locales.

Obtiene gran éxito el conjunto del Excelsior

Ha quedado plenamente confirmado el éxito obtenido el día del debut por el elenco que ha sentado sus reales en el Excelsior.

Perelli, Giacobino, Milagros de la Vega y Leonor Rinaldi, han conseguido aplausos entusiastas en la interpretación de papeles a sus cargos.

"Un directo al corazón", la comedia de Goicoechea y Cordone, que después de acaparar los carteles de los teatros del centro, tiene miras de eternizarse en los de barrios, se ha representado con gran aceptación.

En el América, continúan los llenos

El regocijante cartelito de "No hay más localidades", se exhibe todos los días en la boletería del América.

Panigazzi y su conjunto ha gustado de verdad a los vecinos del barrio de Boedo.

Se ensayan varias e interesantes revistas que subirán a escena a la brevedad posible.

Anoche estrenó con éxito esta compañía la obra titulada "Puro Ba - Ta - Clan corrido", de la que son autores dos conocidos hombres de teatro.

Deseamos desde ya un franco éxito, dado lo acertado de la interpretación del primer actor don Felipe Panigazzi.

¡Ese Chacabuco!...

Los desaciertos en el Chacabuco se suceden sin interrupción.

A los cambios de nombres de las obras, para esquivar derechos de autores, se agrega la frescura del elenco que Salvany ha reclutado. Lina Ocampo y otras por el estilo forman el conjunto deplorable que actúa en esa sala de espectáculos.

"La revista del siglo"

Esto es el título de una nueva revista del infatigable Romeu, que la gente de Panigazzi ensaya para estrenar el sábado próximo en el América.

Como todas las producciones de Romeu, la que nos ocupa ha de obtener favorable acogida.

Por el Variedades

Ha tenido muy favorable acogida en este teatro el estreno (?) de la revista de Max Viale "La Gran vía Porteña", que cumple con creces su misión de procurar un rato de solaz a los espectadores.

"Las Musas Latinas" y "Mundo Teatral", proporcionan buenas entradas a la empresa de compañía del "eminente" Pulido.

Las tiples Lola Prado y Africa Samaniego se hacen aplaudir entusiastamente.

Festival artístico

Para el miércoles próximo se anuncia en el Boedo un festival artístico a beneficio de la Liga de Educación Racionalista.

El elenco de aZnetta pondrá en escena "Ushuaia", "En Familia" y "Cuando un padre va de Farra."

La velada promete obtener gran éxito.

LA BELLEZA DE MISTINGUET

Nadie ignora que la famosa vedette parisién que no hace muchos días nos deslumbró con su arte y belleza cuenta en la actualidad la friolera de cincuenta y tantas primaveras.

Lo que sí desconoce todo el mundo es la mágica fórmula con que ha logrado dar a su cutis la frescura de la juventud, a pesar de su agitada vida. La interesada se guarda muy bien de divulgarlo, y aun hoy desconoceríamos el secreto, a no ser por una indiscreción de su doncella. Mistinguet huye siempre de los menjurjes de tocador, y cuando por necesidades del oficio tiene que pintarse, se apresura a lavar el rostro, escote y brazos con una preparación que ella misma hace y que recomendamos a las lectoras por lo sencilla y buena. En media palangana de agua echa una cucharadita de amydalosa que se obtiene en todas las farmacias.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Reapareció con éxito la compañía Guerrero en el Cervantes

Ante un público fiel, favorable hasta el entusiasmo, volvió a aparecer en el escenario del Cervantes la compañía española Guerrero-Díaz de Mendoza, que acaba de realizar una fructífera jira por el interior del país.

Los cuatro actos de "Doña María la Brava", el conocido poema dramático de Eduardo Marquina, procuraron calurosos aplausos a los intérpretes sobre todo a la señora Guerrero, la cual, como es sabido, hace en esa obra una de sus magistrales creaciones.

Ya los años agobian a doña María Guerrero, la tesonera gran artista, pero parece que los años no tienen influencia en su garganta, pues la voz se mantiene sonorsa y cálida y es siempre un encanto escucharla decir versos con esa su admirable dicción.

CON BUEN PIE

Los elementos de la nueva compañía que desde anteanoche actúan en el democrático Excelsior han comenzado su temporada con la mejor de las fortunas. Entre aquél público ha causado excelente impresión el conjunto, muy homogéneo e integrado por figuras que gozan de amplias simpatías. No es uno de esos improvisados elencos de barrio, ni mucho menos. Carlos Perelli, el excelente actor, uno de nuestros intérpretes más dúctiles; Giacobino, actor cómico de probada eficacia; Milagros de la Vega, la correctísima primera actriz, y la característica Leonor Rinaldi, forman el cuarteto encabezante, bien secundado por elementos discretos.

No es de extrañar, entonces, que los muchachos hayan entrado con buen pie, en un teatro que, por estar próximo a las hortalizas de un mercado, no deja de ofrecer sus riesgos. Que les dure la buena fortuna.

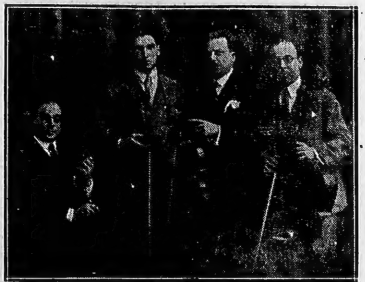
EL CARTEL DE VILCHES

Nuevamente "Un marido ideal", la comedia de Oscar Wilde integra el cartel del Nuevo, en las dos funciones de hoy.

Dicha producción que ha logrado interesar al público, merced al excelente cuadro de intérpretes de la compañía Vilches, procuró ayer dos grandes llenos.

"Un marido ideal" ha de mantenerse en el cartel, según se nos informa, hasta el martes próximo. Se reprisará luego "La malquerida" y el viernes va por primera vez en la temporada "El secreto de Polichinela". Todo esto sin mayor seguridad, pues no sería nada difícil que la comedia de Wilde se repita durante toda la semana.

TENDRA LUGAR HOY EL PRIMER CONCIERTO DE LA SOCIEDAD PRO-CULTURA MUSICAL



El cuarteto Klasse, uno de los números interesantes del festival de esta noche en el salón "La Argentina"

La sociedad pro cultura musical que acaba de constituirse con el decidido concurso de entusiastas filarmónicos, ha organizado para esta noche en el salón La Argentina un recital de importancia. El programa es espléndido; toman parte en la velada la distinguida escritoria Victoria Gucovsky, los célebres concertistas Aaron Klase y Emeric Stefanial, el compositor Luis Sanmartino y los miembros del cuarteto Klasse.

Iniciará la fiesta una conferencia sobre el arte musical a cargo de la señora Gucovsky. Las otras parte del programa son las siguientes:

Violín por el señor Aaron Klasse. — Preludio, Bach-Kreisler; Romanza, L. L. Sanmartino; "La capricheuse", E. Elgar.(Acompañará al piano el señor Sanmartino.

Piano, por el señor Emerio Stefanial. —Polonesa fa sostenido menor, Chopin; Papillons, Schumann; Momento musical, Cchubert-Godovsky; Baile del oso, Bartok; Paisaje, Stefanial; Tarantelle Venezia e Napoli, Liszt.

Cuarteto de Beethoven op. 18 No. 3. Allegro, Andante con moto. Alegro. Presto, por los señores: Aaron Klasse, Sergio Goldschwartz, Aldo Barbieri y E. áSnchez Carreras.

La primera velada de la sociedad pro cultura musical atraer; un público inteligente y será el anticipo de una noble campaña artística.

LA COMPAÑIA DE ARTE INCAICO PASARA AL SAN MARTIN

Temporada a precios populares



El martes próximo iniciará en el San Martín una temporada a precios populares la compañía peruana de arte incaico, que con tanto éxito actuó últimamente en el Colón.

No hay duda alguna que en un más directo contacto con el pueblo los artistas peruanos obtendrán un triunfo amplio. Nuestra pseudo-aristocracia, que es tan estirada y tan parca en demostraciones de aprobación, acogió con marcada simpatía los espectáculos de arte incaico.. Con mayor razón, pues, hay que esperar que esos espectáculos sean gustados por el genuino público teatral, el cual sabrá apreciar en todo su valor estético el desinteresado y noble esfuerzo.

La compañía peruana será contratada para trabajar en un importante escenario de Nueva York. La buena fortuna que le fué deparada a su presentación en Buenos Aires, ha decidido a los componentes de es núcleo de artistas espontáneos a tentar la aventura recorriendo el mundo. La actuación en el Colón ha sido la prueba de fuego y bien puede decirse después del resultado obtenido que en todas partes interesará tan llamativo nta típica.

UN PSEUDONIMO DE SUERTE

En en Maipo se ha definido como un éxito de risa la pieza cómica "Don Ponciano Peñaloza". Anteanoche y anoche la obra en cuestión proporcionó gruesas entradas. Todo ello para bien del señor Bidondo, el invisible Bidondo, a quien no pudo ver la cara ni el público, cuando reclamó su presencia en ocasión del estreno ni los cómicos durante los ensayos. Es que Bidondo no es uno, sino dos; Bidondo tampoco es Bidondo; Bidondo oculta a dos personas bien conocidas e nnuestro ambiente: Eliseo Gutiérrez y Alberto Ballestero. Ambos a dos, escudados en ese patronímico que en seguida recuerda los cafés de la Brasileña, se alzarán con una penchada de pesos. Porque, como va dicho, "Don Ponciano Peñaloza" constituye, en el Maipo, un éxito de risa que, a juzgar por la fuerza con que va, no ha de ser, precisamente, breve.

LA VELADA A BENEFICIO DE LOS NIÑOS POBRES DE ALEMANIA

Con mucho éxito se levó a cabo anoche en el Colón, el concierto organizado por la Cruz Roja Argentina, a beneficio de los niños pobres de Alemania.

El doctor Ortega Belgrano, presidente de esa institución, abrió el acto con una magnífica pieza oratoria, siendo muy aplaudido por la numerosa concurrencia.

A continuación se dió comienzo al extenso programa en el que feuron festejados con entusiasmo los principales artistas que intervinieron en su desarrollo.

Adelina Agostinelli y Pietro Galetto, se vieron obligados a cantar varias romanzas fuera del programa, ante los insistentes pedidos del auditorio.

En resumen, fué la de anoche una fiesta simpática, tanto por la finalidad perseguida, como por los artistas que intervinieron en ella.

ENRIQUE DOMINGUEZ

Entre los elementos que se destacan en la compañía de revistas Méndez, se encuentra este actor, que ha demostrado a través de diversas interpretaciones, ser un artista de positivos méritos.

Domingues es un actor estudioso que merece los aplausos con que el público premia su brillante actuación. Consignamos este detalle como estímulo para los que trabajan honestamente por el teatro.

LLEGO HUMBERTO ZURLO

Se encuentra en ésta el actor Humberto Zurlo, popularizado por la pieza "Milonguita" de que es autor y que representara el "superfresco" Antonio Podestá durante su jira por el Pacífico. Zurlo, que viene de Lima, se preocupa de reclutar gente para emprender una campaña sobre la inofensiva ciudad de los virreyes, con un improvisado elenco. El repertorio argentino está de moda, pues. ¡Hay que explotarlo de cualquier manera, aunque sea en desmedro del teatro nacional!

Es de esperar que el Círculo de Autores se preocupa de contralorear los elencos que parten en jira para el exterior, antes de acaordar permiso para el uso del repertorio.

SECRETARIO QUE SE BENEFICIA

Samuel Baum, secretario cortés y diligente de la compañía Morganti-Gutiérrez, el hombre de la expresión imperturbable que contribuyeron a acentuar los lentes oscuros, celebrará próximamente una función en su propio beneficio. La cosa será el próximo 10 de diciembre. Como el secretario del Maipo es hombre activo y veterano en achaques de teatro, estamos seguros que en la noche de su "serata" conseguirá llenar la sala de la calle Esmeralda. Aún no se ha fijado el programa con que Baum conseguirá deslumbrar a los amigos que están en la obligación de suscribirse al beneficio con una localidad, pero sabemos que en él figurará algún estreno interesante.

MARGARITA BLANCO A LA COMEDIA

Esta simpática tiple cómica que ha tenido una lucida actuación en compañías de barrio, se incorporará al elenco de la Comedia, el miércoles próximo, en ocasión de estrenarse la revista "Ruido de sables".

La Blanco es una ,gurita interesante que agregará un atractivo más a la pléyade de caras y curvas atrayentes que cuenta ese conjunto.

MARCELO BOASSO

A mediados del próximo mes de diciembre el aventajado pianista italiano Marcelo Boasso, que hace algún tiempo se halla entre nosotros, dará en el teatro de Belgrano un concierto.

La audición, cuyo programa publicaremos en su oportunidad, constará de interesantísimos números, en los cuales tendrá su representación varios compositores de la escuela clásica.

BLANCA PODESTA TERMINA HOY SU ACTUACION EN EL MARCONI

Esta noche dice "adiós" Blanca Podestá a su público del Marconi, porque, según es sabido, el año próximo no actuará en esa sala, donde la aplaudida actriz lleva realizadas varias temporadas. Con la función de esta noche termina Blanca su actuación de este año en Buenos Aires. Temporada favorecida por el público, anteriormente no muy afecto, en el Marconi, al género nacional, la que hoy termina ha ofrecido caracteres especiales, pues en realidad no se ha seguido, en lo que respecta al repertorio, una línea determinada, de tal manera que, en el cartel del año, después de una obra de Andreieff apareció una del inefable Sully Krieger, y Bracco y don Eduardo R. Rossi y Meré y David Peña, los autores más desemejantes entre sí, se confundieron en las carteleras del teator nombrado. No se puede negar habilidad al director de la temporada, Alberto Ballerini. Lo que él se propuso con ese bric a brac teatral fué interesar, sorprender, inquietar a su público y ciertamente lo consiguió. Las obras, todas ellas presentadas con poco acostumbrado lujo e interpretadas por un elenco discreto, fueron, en su mayoría del agrado del respetable. Y Blanca Podestá anotó en su haber algunas buenas interpretaciones, en personajes algo más complicados, por cierto, que los que llevaba habitualmente interpretando. En resumen, una buena temporada económicamente hablando, en la cual, junto a algunos melodramones, se representaron obras de real valía.

—La compañía de Blanca Podestá — que pasa a Montevideo como la de Parravicini — actuará el año próximo, según lo anunciamos, en el teatro Smart, donde debutará en el mes de febrero, con "La montonera", pieza histórica, en verso, original de Eduardo R. Rossi, autor de "Manuelita Rosas".

HOY SE DESPIDE PARRAVICINI

Una temporada que no pasa de mediana

Con la función de esta noche pone término a su temporada del año actual la compañía de Florencio Parravicini. Aunque la suma de los "bordereaux" evidencia una entrada promedial que no es, por cierto, de las más bajas, no ha sido este año tan afortunado como los anteriores para el más popular de nuestros actores cómicos. ¿Causas? Varias, sin duda alguna, entre las que mayormente deben de haber influído la pobreza del repertorio y las deficiencias del elenco. Porque, si bien sh verdad que Parra es, de por sí, eje y centro de todo el espectáculo, también es cierto que el "bufo" del Argentino ha tenido siempre excelentes compañías, habiendo logrado reunir en alguna ocasión los mejores conjuntos nacionales. Este año ocurrió todo lo contrario. Elenco pobrísimo, excepción sea hecha de algunas figuras destacadas, ¿qué obra podía interpretarse medianamente con él? Como que ni siquiera tuvo un galán que fuera nada más que tolerable — ¡y ya se sabe cuánta es la tolerancia del público! — Agréguense a eso obras poco acertadas; comedias de cariz sentimental que no encajan en las modalidades del primer actor en cuestión ni en las predilecciones del público habitual en el Argentino. No hace muchos años rodeaba a Parra un núcleo de eficaces productores escénicos. Sea por una u otra causa, lo cierto que este año ha ocurrido todo lo contrario. Las actividades de Parra autor-traductor, motivaron, en parte, este aislamiento en que voluntariamente se fué colocando.

Es de esperar que Parravicini se oriente en diferente sentido para el año próximo; que mejore su elenco; que, junto a las traducciones, se representen obras cómicas nacionales. Así, es probable que le resulte más proficua la temporada próxima, cosa fácil ya que Parra mantiene su ascendiente sobre el público. De las obras nacionales estrenadas este año, sólo dos fueron cómicas y, ambas, las que mayor éxito obtuvieron; fueron ellas "Los dos Polos", de Octavio P. Sargenti y, la última en estrenarse, "Los locos del frigorífico", de Emilio Sánchez. Entre las demás obras estrenadas, figuran "El stud misterioso" y "El hombre sandwich", traducciones del propio Parravicini; "La vejez de Don Juan", de Pablo Suero y el malogrado Isaac Morales; "Don Batista", de López Silva y de las Llanderas; "Tom Smith", de Trongé y Mones Ruiz, "El gordo López", de Pedro Benjamín Aquino.

—Parra y los suyos parten mañana mismo para Montevideo, donde realizarán una temporada veraniega, que promete ser tan proficua como la anterior, dado el prestigio del actor porteño en la vecina capital.

LA COMPAÑIA DE MARINIS DEBUTO EN ROSARIO

La compañía argentina de revistas y sainetes de Fernando De Marinis, debe haberse presentado anoche ante el público rosarino en el teatro Sarmiento.

Como dicho conjunto es de lo más homogéneo en su género, no hay duda que su temporada en Rosario ha de resultar brillante. De Marinis es un excelente actor, cuya actuación en las tablas ha señalado siempre estimables éxitos. Lo mismo puede decirse de la primera tiple, Alaide De Marinis.

El elenco de la compañía, cuyo debut estaba anunciado con "El rey del Cabaret", "El casamiento de Chichilo" y "El cuadro No. 8", está constituído por los siguientes artistas:

Actrices: Alaide De Marinis; Esther Da Silva; Carmen Fernández; Josefina Fernández; Mary Vega; Delia Martínez Quiroga; Serafina Fernández; María Di Masi; Dolores Marquez; Elena Viltes; María Ponce; Esther Anchart; Adela García; Delia González; Josefa Rico.

Actores: Fernando de Marinis; Manuel Rico; Carlos Margo; Aurelio Di Masi, Antonio Mingroni; Miguel Faisa; Javier Risso; José Scutari; Arturo Scutari.

Maestro concertador y director de orquesta: Juan Gay.

Noticiario del Box

J. Sotelo y A. Borneto empatan en doce rounds

En el match de semifondo Antonio Pretti gana una pelea que se consideraba perdida. - Notas y comentarios de la reunion de ayer

SOTELO HACE MATCH "DRAW" CON BORNETO EN UNA PELEA REÑIDA

BORNETO REALIZO UNA HERMOSA PERFORMANCE

La pelea de fondo realizada anoche en el Avellaneda Park, tenía su interés y cierta importancia dentro del ambiente pugilístico. Borneto, que había defeccionado tan feamente frente a Galtieri, necesitaba rehabilitarse ampliamente frente a los aficionados y al público que era consecuente en la concurrencia a ols matches donde intervenía. No era posible que Borneto, cuya performance regular le había llevado a la conquista del campeonato de peso medio del Río de la Plata, tuviera una actuación tan desastrosa frente a Galtieri.

En cuanto a Sotelo, que se presentaba entre nosotros desde el año pasado, ya que su encuentro con Ballester no djeó tiempo para que ratificara sus condiciones necesitaba también de un match de esta naturaleza, para desvirtuar los rumores de su decadencia.

Y a fe que uno y otro lograron anoche dejar bien sentados sus honrosos precedentes.

Pocas peleas como la de anoche fueron durante 12 rounds más encarnizados, movidos y violentos. Ni Borneto ni Sotelo se dieron un momento de sosiego y el round final fué más peleado que el round inicial, haciendo alarde ambos de un gran entrenamiento y de un espíritu combativo formidables.

Borneto realizó anoche una de sus mejores performances frente a un adversario peligroso, científico y decidido.

Sotelo, en su afán de buscar el knock-out, estuvo a punto de perde runa pelea en la que debió haberse impuesto neta y ampliamente. No sabemos si fué obra de sus segundos, la táctica empleada anoche por Sotelo, pero lo que sí podemos asegurar es que fué diametralmente opuesta a la que debió haber hecho, con sus extraordinarias condiciones de boxeador.

Borneto aprovechó esta oportunidad que le brindaba su adversario, y tuvo momentos felicísimos en los que se creía su próximo triunfo. Sotelo eraccionó cuando ya era tarde para descontar ventajas, y aunqueel fgallo hubiera dejado algo que desear, lo consideramos justo, adecuado y acertado, dada la mala táctica empleada por Sotelo.



Los heroes de la pelea de semifondo: Antonio Pretti y Baldomero Martínez, acompañados por el referee Calvin Respress, de quien se distingue tan sólo el cuello y la corbata

El pugilista uruguayo, luego de hacer los tres primeros rounds brillantes y decididos, comenzó a decaer en su acción, en procura de un golpe decisivo que no encontró nunca de hacer llegar. Por otra parte, demasiado conocida es su falta de punch; para tener la pretensión de querer "sacar" a Borneto, pugilista de una resistencia extraordinaria para recibir castigo y que sólo cayó en el 6o. round de su match con Rely. Sotelo cayó en el 2o.

El pugilista uruguayo pudo haberse anotado todos los rounds a su favor con solo buscar a Borneto, ya que su técnica es enormemente superior al púgil compatriota. Sotelo se abrió infinidad de veces para cer entrr a Borneto yp oder cruzarlo con su derecha. Pero Borneto, luego de colocar su golpe, paraba o desviaba el cross de su contendiente y así fué cómo, desde el 4o. al 10o. round, Borneto realizó una hermosa pelea en plena combatividad, no obstante tener la boca deshecha, sangrar por las narices, y tener la cara completamente hinchada y dolorida de resultas de los jabs y directos de izquierda que Sotelo entraba con regular frecuencia y precisión.

En los tres últimos rounds, Sotelo volvió a acordarse de sus buenos tiempos y presentó franca pelea, boxeó como está acostumbrado a hacerlo y ya vimos el resultado. Borneto retrocedía ante su ataque y sus golpes eran perfectamente anulaños o esquivados. El púgil argentino usó preferentemente sus directos y swings de derecha con rara eficacia y una precisión que le desconocíamos.

Tampoco Sotelo hizo su favorita pelea de "out-infighting", sin que provocaba los clinches para trabajar en los cuerpo a cuerpo, donde Borneto fué una perfecta nulidad.

Confesamos que ns descorazonó la táctica de Sotelo empleada anoche, pues conociéndolo cómo lo conocemos a través de la mayoría de sus matches y sabiéndolo un boxeador científico, magistralmente preciso en sus punches y en sus esquivas, ns descorazonó, repetimos cuando le vimos ir afanosamaneto en procura de un knock-out que con un hombre como Borneto n conseguirá nunca.

Perfectamente entrenado, llegó al final de la lucha completamente fresco y sin una señal de los golpes recibidos. En cambio, Borneto tenía su cara que parecía un "ecce homo" y durante todo el trascurso de la pelea no dejó de sangrar por la boca y narices.

Su actuación de anoche desvirtúa su forma de combatir frente a Galtieri y como consecuencia inmediata, salta a la vista de que su anterior performance no es lógica y que de pelear como lo hizo anoche, quizá hubiera sido otr oel resultado de su match anterior. Borneto estuvo mejor dirigido que Sotelo, pues que hizo la pelea que más le convenía y en la que podía obtener mayores ventajas. No obstante su prematuro cansancio, boxeó y peleó hasta el final, sin rehuir, ni un sólo momento el combate, ni los violentos cambios de golpes que se produjeron en lo trascurso del match. Borneto debe concertar de inmediato una revancha con Galtieri en la seguridad de que su actuación será completamente distinta.

En cuanto a Sotelo, luego de combatir con Ballester y Borneto, luego de haber vencido anteriormente a Galtieri, le corresponde pelear con Santiago L. Rottoli, que es el enemigo más indicado y de mayores prestigios que tiene actualmente.

Y, para terminar. La pelea de anoche puede clasificarse como buena, a pesar de la equivocación fundamental de Sotelo.

Borneto se ha rehabilitado frente a la opinión pública y de los aficionados y de conservarse en el estado que ostentaba anoche, puede llegar a conseguir muy honrosas victorias con los pugilistas de su categoría.

Anoche el público se hallaba dividido en dos bandos, pero cuando se dió el fallo, se aplaudió en general, aunque hubo, como es de rigor los descontentos que silbaron.

A nuestro juicio entendemos que el fallo debió otorgársele a Sotelo, quien venció anoche por escaso margen, pero venció, tuvo la iniciativa, boxeó mejor, y sus golpes fueron los más netos limpios y precisos.

De referee actuó correctamente el señor Guillermo Mendoza; como jurado, los señores Pérez, Aubone, José Oriani y Enrique Daverio, de la Federación Argentina de Box.

Secundaron a Borneto e nsu rincón Joe Boykin, Kid Williams y Tomás Miller. Sotelo era asistido por Enrique García y Domingo Arregui.

El sorteo de los gauntes correspondió a los segundos de Borneto.



[illegible] admir adores

A. PRETTI SE IMPONE A B. MARTINEZ

Ocho rounds de emoción

La pelea de semifondo tenía cierto interés, puesto que reunía a dos ex campeones de aficionados, que vueltos a las actividades boxísticas ingresaban en el campo profesional.

De refere actuó el pugilista americano Calvin Respress.

En el rincón de Baldomero Martínez, campeón de 1920, se encontraban, el profesor Iturriaga y Peyrade, mientras que Antonio Pretto era asistido por José Martínez y Panzeri.

Antes de comenzar, hubo un pequeño lío por cuestión de los guantes que eran usados y que los pugilistas con sus segundos pedían que fuesen nuevos.

Allanada esta pequeña formalidad, previo sorteo de los guantes que ganó Baldomero Martínez, sonó el gong, dando comienzo el

Primer round—

Avanzan ambos hombres hacia el centro del cuadrado, con sus características guardias y escudriñándose mutuamente el semblante. Pretti en la ofensiva, coloca su izquierda en "jabs", un "swing" al cuerpo y caen a un "clinch" donde entra repetidas veces con "hooks" a la mandíbula y a los flancos. Martínez se anota un buen directo de derecha a la mandíbula y varios "jabs". Se sucede un "clinch" donde ambos se castigan a los flancos y mandíbula, aunque sin que ninguno de los dos obtenga ventajas de importancia. Luego Martínez coloca varios "hooks" de izquierda y un "swing" de derecha que hace tambalear a Pretti.

Segundo round—

Lo inicia Pretti con izquierdas repetidas, para caer en clinch donde se desempeña bien. Pretti castiga con violencia la cabeza de Martínez; éste coloca varios "hooks" al cuerpo con ambas manos, dos 'swings" a la mandíbula, un buen directo y varios "hooks" a la mandíbula, que provoca en Pretti un "knock down" de 5 segundos. Se incorpora y vuelve a caer, con un "swing" de derecha al estómago, por entre las cuerdas. El referee se abatata, no cuenta y todavía levanta las cuerdas para que Pretti vuelva al ring. En el momento de sonar el gong, un "swing" a la mandíbula, voltea por tercera vez a Pretti.

Tercer round—

Martínez, en un "rush", coloca varios "jabs" y "hooks" a la mandíbula, derribando a Pretti, que sale fuera de ring, en el costado donde están los muchachos de la prensa.

Se incorpora Pretti desesperado y carga contra Martínez, castigándolo el cuerpo con violencia. Martínez entra un buen directo a la mandíbula, y castiga al estómago y a los flancos con "hooks" de derecha. Reacciona Pretti y entra con una formidable derecha al cuerpo y artínez se encamina perfectamente "groggy" a su rincón. El round ha sido muy movido, muy violento y valientemente peleado.

Cuarto round.—

"One - two" de rPetti a la mandíbula y luego en un "clinch" castiga con ambas manos a los flancos. Derecha e izquierda de Pretti al mentón, se cruzan las derechas de ambos, para seguir una izquierda y derecha de Pretti y un violento cambio de golpes contra las cuerdas, en los que obtiene ventajas Pretti. Luego de un clinch de resultados nulos, y al abrirse Pretti, consigue entrar fuertemente de derecha, contestando Martínez de contragolpe, visiblemente cansado y evidencia sentir el castigo que le infligе su casi derrotado rival.

Pretti, po rsu parte, demuestra no estar en mejor estado.

Quinto round.—

El dominio de Pretti comienza a tomar cuerpo, pues Martínez sólo provoca los "clinches" para descansar, y en la pelea de "out" infighting, su adversario obtiene ventajas. Pretti, bailando a su alrededor, coloca cómodamente sus "jabs" y directos de izquierda, y algún que otro 'swing" de derecha que surten efecto, pues que Martínez se agarra y traba su acción. Sin embargo, Martínez logra entrar un directó al corazón y varios golpes cortos a los flancos, mientras que la derecha de Pretti encuentra siempre su cara.

Sexto round.—

Se inicia con un violento cambio de golpes al cuerpo, en un movido "infighting" cuyo resultado favorece a Pretti. Martínez se anota varios "hooks" con ambas manos y un buen "uppercut" corto. Pretti, en un vigoroso "rush", entra de izquierda y derecha a la mandíbula, cuantas veces quiere; le contamos una serie de once "hooks" al cuerpo, a los flancos y a la cabeza. Luego un 1-2 en gran forma. Se cruzan dos izquierdas y ha sonado el gong, cuando Pretti lo cruza de derecha, mientras Martínez coloca un directo de izquierda.

Séptimo round—

Arrinconado Pretti en las cuerdas, se cambian ambos varios golpes a los francos. Luego Martínez entra de derecha e izquierda a la mandíbula. Pretti castiga al cuerpo, para seguir con directo a la mandíbula con ambas manos. Martínez entra un "swing" de derecha y provoca otro cambio de golpes, que abandona Pretti, rematando Martínez con una derecha al cuerpo, y está finalizando el round, cuando ambos cruzan sus derechas y Pretti coloca un golpe doble de izquierda al cuerpo y derecha a la mandíbula.

Ultimo round.—

No obstante el evidente cansanció de ambos, es un round encarnizado, violento y muy pelcado. Martínez reacciona y puede decirse que en este round vuelve a tener cierta superioridad, pues manteniendo el centro del ring, duplica su ataque en una forma que parece obtendrá la victoria por knock - out. Sin embargo, Pretti, con gran entereza comienza a descontar ventajas en una forma que sorprende, pero un poco tarde, pues al sonar el gong, ha vuelto a dominar Martínez.

El fallo—

Hubo una curiosa incidencia. Como el referee Respress, no conociera de nombre a los adversarios, un segundo de Martínez, cuando el referee recibió los papeles del jurado, lo llevaba hacia el lado de Martínez, y se hubiera proclamado el triunfo de éste, a no mediar el hombre de la voz de a...cero, que lo sacó del atolladero y entonces se proclamó el triunfo de Pretti.

La pelea en sí, fué bastante mediocre ,técnicamente hablando, pero llena de incidencias emocionantes. Pretti, venció, es verdad, por un escaso margen, y debido a su espíritu combativo. A Martínez le faltó decisión. De otro modo hubiera terminado la pelea a su favor en el 3er. round.

Sin embargo, justo es hacer constar la valentía de ambos y el espíritu combativo que los animó durante el trascurso de loso cho rounds.



Alejándro Canto, que venció por puntos en 5 rounds a Miguel Díaz, de la Academia Central. En medio, el referee señor León Abramoff

Noticiario del Box

Esta noche se cumplirá la tercer etapa del Campeonato Sudamericano de Box

Intervendran en los encuentros dos argentinos, tres uruguayos y tres chilenos.- Chances que asistiran a los aficionados

LOS "BOUTS" FUERON MUY INTERESANTES

Fabra vence a Navarro por puntos; M. Cárdenas a Fumazzoni y A. Canto se impone a Díaz

No vamos a decir, precisamente, que la velada de anoche fuera de las mejores que se han realizado en el Avellaneda Park, pero sí, una de las más interesantes y que mayor expectativa habían despertado.

Los organizadores parecen haberse preocupado un poco por los bouts preliminares, pues en ciertas reuniones nos ofrecieron algunos que no merecían figurar ni en el programa de una academia de mala muerte. Afortunadamente, de un tiempo a esta parte, las cosas han variado, y hoy día nos dan, dos o tres matches preliminares que merecen la pena de verse. Por lo menos así ocurrió anoche.

El primer match reunió a los aficionados Amador Fabra, campeón del tan cacareado campeonato del club de la calle Florida y a Edgardo Navarro. Ambos de peso gallo, que fueron dirigidos por León Abramoff.

Desde el comienzo, Amador Fabra tomó resueltamente la iniciativa, y no obstante, la pelea de contragolpe que le hizo su valiente rival, logró imponerse, en forma definitiva, aunque laboriosamente. Los cinco rounds de que constó el encuentro fueron muy reñidos, pero en todos Fabra evidenció su superioridad, pues mejor boxeador qeu su rival y más canchero, aprovechó todas las oportunidades que se le presentaron, para llegar al final y obtener la victoria por un buen margen de puntos. El fallo fué aplaudido o igualmente, ambos contendientes.

Acto continuo, hicieron su aparición en el cuadrado Manuel Cárdenas (uruguayo) y Alberto Fumazzoni, quienes bajo la dirección de Campanella hicieron cinco rounds de 2 minutos en las condiciones reglamentarias.

Cárdenas saca ventajas de su mayor reach, al que adiciona una buena escuela y un discreto juego de piernas. Sus jabs de izquierda, molestan continuamente a su contrario, y su derecha, está siempre lista para cruzar a Fumazzoni, que handicapeado por estas condiciones lucha bravamente, con gran coraje y haciendo gala de enorme entereza. Fumazzoni hace su trabajo de contragolpe que le proporciona visibles resultados.

Los dos primeros rounds fueron netos de Cárdenas. En el tercero Fumazzoni, en un vigoroso rush, consigue obtener algunas ventajas de importancia que son restadas luego, por una reacción de Cárdenas, quien termina el round a su favor en gran forma.



Manuel Gallardo

Fumazzoni inicia el cuarto round con bastantes bríos, y logra entrar tres potentes swings de derecha al cuerpo y a la mandíbula. Cárdenas que cambia su táctica por el contragolpe, hace bonitos esquives y apura la pelea hacia el término del round. En la última vuelta, que es muy movida y encarnizada, vuelve a dominar Cárdenas por su mayor decisión, por sus esquives y su técnica superior a su valiente contendor. Fumazzoni. El fallo del jurado a favor de Manuel Cárdenas, fué muy aplaudido, lo mismo que la actunción de ambos púgiles.

El último preliminar, tuvo como protagonistas a Miguel Díaz, de la Academia Central y Alejandro Couto, libre, ambos de peso liviano, que bajo el control de León Abramoff hicieron cinco rounds de 2 minutos con guantes de 4 onzas.

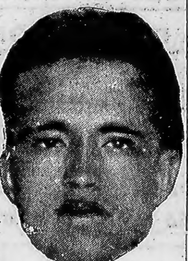


Alvaro Iglesias

La superioridad física de Miguel Díaz, no fué obstáculo para que Couto, luego de estudios su juego, partiera francamente a la ofensiva, y puede decirse que el primer round fué un continuo cambio de golpes, en los que a pesar del mayor reach de Díaz, Couto sacó ventajas, sobre todo en los golpes al estómago y a los flancos que eran acusados por su rival.

En la vuelta siguiente, Díaz perdió algo de su acometividad debido a los golpes que Couto le entrara y en un momento dado cayó fuera del ring, no por resbalar, sino por efectos del punch de Couto.

Sin mayores alternativas continuó el match con dominio de Couto, menos en el 5o. round, que Díaz peleó valientemente, usando ambas manos y llevando a su adversario varias veces sobre las cuerdas, pero su trabajo de este round, no logró anular ni descontar las ventajas que Couto había sacado en los rounds nateriores.



Rafael García

El jurado otorgó, muy justamente, el fallo a Couto por su mayor decisión.

El encuentro, en general, fué bueno y muy peleado, aplaudiéndose en todas las vueltas.

CAMPEONATO SUDAMERICANO DE BOX

CALENDARIO DE LAS PELEAS

DOMINGO 25 DE NOVIEMBRE

Peso mosca. — A. Míguez (uruguayo) v. Carlos Uzabiaga (chileno).
Peso pluma. — J. Mocoroa (argentino) v. Alvaro Iglesias (chileno).
Peso m. mediano. — Isidoro Rodríguez (uruguayo) v. Rafael García (chileno).
Peso m. pesado. — G. Silva (uruguayo) v. Manuel Gallardo (argentino).

LUNES 26 DE NOVIEMBRE

Peso gallo. — José Santibáñez (chileno) v. José Drago (argentino).
Peso liviano. — Liberto Corney (uruguayo) v. Alfredo Copello (argentino).
Peso mediano. — L. Grecco (uruguayo) v. Alfredo A. Santoro (argentino).
Peso pesado. — Salvador Roller (uruguayo) v. Víctor Soto (chileno).

MIERCOLES 28 DE NOVIEMBRE

Peso mosca. — A. Míguez (uruguayo) v. Osvaldo Morel (argentino).
Peso pluma. — Juan Duffau (uruguayo) v. Alvaro Iglesias (chileno).
Peso m. mediano. — Isidoro Rodríguez (uruguayo) v. Héctor Méndez (argentino).
Peso m. pesado. — Luis Correa (chileno) v. Manuel Gallardo (argentino).

JUEVES 29 DE NOVIEMBRE

Peso gallo. — Aurelio Casella (uruguayo) v. José Santibáñez (chileno).
Peso liviano. — Liberto Corney (uruguayo) y. Arturo Calderón (chileno).
Peso mediano. — L. Grecco (uruguayo) v. Emilio Godoy (chileno).
Peso pesado. — Alfredo Porzio (argentino) v. Víctor Soto (chileno).

COMPUTOS DE LAS PELEAS

Naciones	matches	Ganados	Perdidos	Draw	Puntos
Uruguay	4	1	1	2	8
Chile	5	1	2	2	4
Argentina	7	4	2	1	9

UN BUEN ENCUENTRO

En el Boxing Club Sarmiento, en homenaje do su nueva comisión directiva, se realizará el 9 de diciembre una interesante reunión de boxeo, en la que como match de fondo, se anuncia un encuentro de 10 rounds de 2 minutos con guantes de 4 onzas entre los aficionados Carlos Castañares y Alejandro Coceto. La fiesta se efectuará en el local del Círculo Central de Obreros.

LA TERCER ETAPA DEL CAMPEONATO

Esta noche, a las 22, en el Pabellón de la provincia de Buenos Aires, de la Sociedad Rural de Palermo, se cumplirá la tercer etapa del campeonato Sudamericano de box, uno de los más importantes y reñidos, de los realizados hasta la fecha.



Isidoro Rodríguez

El programm se compone de 4 grandes encuentros en los que intervendrán varios boxeadores argentinos y extranjeros que aún no tomaron parte en las ruedas realizadas.

Los matches se realizarán en el siguiente orden:



Guillermo Silva

PESO MOSCA

A. Míguez (uruguayo) y C. Uzabiaga (chileno). — Será un encuentro muy reñido y parejo. Del uruguayo tenemos los mejores informes y en cuanto al chileno por su actuación frente a Osvaldo Morel, en la que realizó una tan brillante performance, lo sindican como probable vencedor, aunque sin dejar de reocnocer que el uruguayo posee grandes recursos y es un aficionado de gran experiencia que ha intervenido en la sección de su país.



Alfonso Míguez

Sin pasionismo lo tenemos mucha fe al simpático chilenito y creemos que ha de ser una carta brava para el uruguayo Míguez.

PESO PLUMA

J. Mocoroa (argentino) y A. Iglesisa (chileno). — Nuestro "bull-dog", Mocoroa, pasa por un momento excepcional. Su match frente a Duffau, el bravo uruguayo, demostró que Mocoroa ha recuperado su antigua forma y que es siempre un adversario peligroso, valiente, decidido y de una gran acometividad.

Alvaro Iglesisas, hace su debut en el campeonato. Según sus compañeros, y quienes lo vieron entrenarse en el Club Universitario, aseguran que será un digno enemigo de nuestro compatriota. De ser así, presenciaremos una hermosa pelea ,sólo comparable a la realizada por Copello, el viernes frente a Calderón.

PESO MEDIO MEDIANO

I. Rodríguez (uruguayo) y R. Iglesias (chileno). — Isidoro Rodríguez, es la fiera, del cuadro uruguayo, según lo han dado a comprender sus compañeros y por la forma en que se clasificó campeón do su categoría.

Su advprsario, que estuvo desconcertado frente a Méndez, no ha dado todo lo que podía dar, y tenemos la seguridad de que su actuación será otra completamente distinta, esta noche. Es un peleador decidido y valeroso y que dará mucho que hacer al uruguayo debutante en estas lides. Otra buena pelea en perspectiva.



Carlos Uzabiaga

PESO MEDIO PESADO

G. Silva (uruguayo) y M. Gallardo (argentino). — Silva, por su performance frente al chileno Correa, que le aventajaba físicamente, y frente al cual hizo una hermosa pelea, venciendo por escaso margen, a pesar del fallo, será un digno enemigo de nuestro campeón latino americano, pues esquiva con maestría, tiene noción de la distancia y sabe boxear.

Gajalrdo, estamos seguros que nos reeditará una de sus más brillantes peleas a que nos tiene acostumbrado, y su triunfo será aquilatado en todo su justo valor. Por lo expuesto, estamos a pocas horas de presenciar cuatro hermosos encuentros, bastanto parejos, y que nos proporcionarán más de un momento de emoción.

Pelearán, pues, esta noche, tres chilenos, tres uruguayos y dos argentinos.



Julio Mocoroa

El Cine sus obras y sus heroes

"VENENO RUBIO", POR HEDDA VERNON

Cine-novela del amor, del placer y del vicio

Pero si aquella noche, la de la luna de miel, quedó cortada la narración, ya Loni iba a buscar motivos para hacer que fuera dicha. Y el motivo llegó. Cuando tenemos un secreto parace como que nos quemara en la boca y pronto, lo más pronto posible ,lo echamos fuera.

El secreto no es sino una borrachera de cosas prohibidas, que lanzamos cuando menos nos acordamos; precisamente como la borrachera de alcohol.

En efecto, el esposo de la madre de Loni, a los nueve meses de casados, engañaba lamentablemente a su mujer. Y si ésto no hubiera sido nada, mientras su moral llegara a su casa limpia y sonriente, si lo fué cuando Adolfo Rosel, regresó a su casa borracho y pegó abundantemente a su mujer.

Una mujer de hogar — y su madre lo era — no necesita mucho para saber por dónde anda su esposo y cómo le ha ido durante el día, a contar por la cara que trae y el estado de sus ropas. Los más leves detalles, aquellos que no advertiría ninguna otra mujer, ni persona alguna, sino las madres cuando han tomado este estado en la verdadera aceptión del término y hecho un culto, eran advertidos por Elena.

En efecto, primero fué un cabello negro, completamente bruñido, el que le hizo dudar de que su marido no concurriera a su trabajo. Luego, las pelusas blancas que con harta frecuencia traía prendidas de sus ropas. Más tarde, sus preferencias descaradas por la negra Lucía, no le dejaron ya lugar a la menor duda.

Y por fin, un día, se supo toda la verdad. Llegó cruelmente una carta de una amante, a aquel hogar en el cual ella hubiera puesto tanto cariño, que por cierto no fué capaz de robarle todo Rosel.

Pronto esa carta le dió a ella pie a que pensara de que aquel amor tenía mucho de materialismo; y, sobre todo, que realmente su marido convivía con la mujer que la firmaba: con la negra Lucía.

Por otra parte, ella nunca pudo contar una frase de amor, para hablar de la cuenta del panadero, y le parecía— con toda razón—que quien así lo hiciera, o había puesto amor en el comercio o estaba comerciando con el amor.

Todo él día que siguió a la lectura de esta carta, mi madre — siguió diciendo Loni, que había dejado espantado a su amante con la narración recomenzada— se desvivió pensando en qué podía ella haber defraudado aquel amor, del cual apenas hacía un año que estaba mezquinamente disfrutando.

Como buena mujer, pensó de inmediato, en que ella era la culpable de aquella falta de cariño. Acaso el novio de ayer, que fuera en la actualidad su marido, había sufrido una gran desilusión. No había más que hacer, ella tenía la culpa. Acaso no había sabido cultivar a su hombre, o mejor, no había hecho nada por interesarlo. ¡En esta forma, cuántas derrotas amorosas se puen establecer! ¡Pero cuántas!

Pensó en retarle; en echarse a llorar amargamente cuando llegara. En hacer una escena de celos. En irse de la casa con su hija. En suicidarse. En fin, en las mil cosas que asaltan a nuestro cerebro cuando una pena enorme nos aflije!

Pero no; tendida en una cama, mientras se estrujaba las manos y lloraba desconsoladamente, reflexionaba aun, dentro del abatimiento, y poco a poco fué convenciéndose de que con la indiferencia y el arreglo, haciéndose la interesante, podía hacer que aquel hombre volviera a sentir por ella el primer cariño de las iniciaciones.

La anoche aquella, cuando Rosel entró a la casa, notó en su mujer el semblante más pálido.

—¿Qué te pasa? — agregó secamente.

—Nada.

—Tampoco él quiso inquirir con verdadero interés lo que le ocurría. Y quedó callado, como lo hacía todas las noches en que parecía que todo le molestaba y que llegaba fatigado a su casa.

Sólo el silencio le dió brios a mi madre para hacer que aquel hombre no la humillara con el desafecto. Así ocurre más de una vez. Los verdaderos culpables, además de provocarnos el daño, nos maltratan echándonos la culpa.

—Ya sé por qué no quieres saber nada de mí... me engañás con la negra Lucía.

Poco se incomodó Rosel con esto. Sabía quien era su mujer y atribuyó la cosa a una simple escena de celos. Esa noche la pegó bestialmente, y después cerrando la puerta, tomó la calle y dirigióse vaya a saber dónde.

Quedemos con aquella madre humillada, que busca reparo en la pequeñita. En aquella criatura, que era como un remanso de luz y serenidad, en aquel hogar en que la sombra del crimen y de la amoralidad va corriendo su cortina de luto, para hacer que las caras se bajen sin advertir un sólo gesto de alegría.

A la mañana siguiente, Rosel apareció con la negra Lucía. Era la firmante de aquella carta, una mujer de los peores antecedentes, pero que sabía explotar con toda ciencia la ventaja de la sensualidad de su cuerpo, de una belleza salvaje y lasciva. Ella, como su padre, era un producto del hampa. Atenta a retener y aun a despojad a otras mujeres del hombre que amaban. Y ella le había hablado de ser suya por completo, siempre que abandonara a su hija y su mujer. Y el hombre aquel, todo instinto y perversidad, no titubeó en sacrificar el amor legítimo por el amor culpable.

La negra Lucía llevaba con ella media ruina del mundo.

Rosel no podía mantenerla a ella y a su propia mujer. Por eso pensó en llevarla a su casa.

—Elena sólo tuvo una frase. ¡Has tenido el valor de traer a esta mujer a mi propia casa .. aquí tienes a la niña. O te llevas a esa mujer, o no respondo de mí,. Rosel! Y gritó fuerte. Gritó como para que la oyeran todos...

Allí, se rompió el nido en que yo naciera. La niña aquella fuí yo, precisamente. Desde entonces, Rosel fué a parar a la casa. La causa es demasiado desagrable para que la cuente. Mi madre quedó en libertad. Y después... sola, sin ningún afecto, conmigo que era pequeñita sintió la tentación del amor fingido, que cosecha alhajas. Y que podía asegurarme un porvenir a mí...

(Continuará).

DOS. NOTABLES. COMEDIAS DE BEN TURPIN, SE ESTRENARON AYER

"Casimiro Motorista" y "El Métomentodo" se titulan

Conocidos méritos tiene el creador de las huestes de "bañistas" para que en estas líneas tratemos de recalcar el valor de su personalidad en el mundo del cinematógrafo.

Las comedias que bajo su inmediata dirección fueron filmadas, conservan en la mayoría de sus escenas, un "humour" particular que las caracteriza, diferenciándolas, del resto de los films cómicos que a diario se exhiben.

Con el fin de provocar la carcajada o la sonrisa entre los espectadores, satiriza en la mayoría de sus películas, ciertas costumbres y tipos de la vida diaria.

Por las escenas de estos films desfilan rudos personajes de la campaña, con sus defectos, sus costumbres y sus pequeñas manías, en contraste con algunos otros que por su seriedad ofrecen motivos diferentes pero no menos ridículos para provocar la risa, tales los que aparecen en "Las encrucijadas de Nueva York" de reciente estreno.

"Casimiro, motorista", primera de las películas que estrenó ayer el programa Straud de la Corporación Argentino-americana, nos presenta a Ben Turpin en el papel de un ocurrente conductor, de una original línea de tranvías.

Cierto corredor de automóviles, de dudosa moralidad, embauca a la inocente novia del motorman con un nuevo modelo de limousine. Aquí es de ver los apuros del pobre empleado al procurar hacer una serie de economías dentro de lo reducido de su sueldo. Por suerte o por desgracia, las mujeres "adoran al hombre de la mirada extraña" y la galantería de éste no permite que aquéllas abonen el precio del viaje. De resultas de ello es que se ve acusado como defraudador de la compañía tranviaria, ante el regocijo de un supuesto rival, que parece enamorado de su encantadora novia. Es de suponerse las numerosas incidencias que han de ocurrir en el transcurso del film, durante las cuales los espectadores tendrán oportunidad de pasar una hora de regocijante hilaridad.

"El Métomentodo" fué la otra producción cómica estrenada ayer por la misma empresa citada.

Charles Murray realiza una monumental creación en ella, rivalizando en ocurrencias con el original Ben Turpin.

Se presenta en ella a un matrimonio de nuevos ricos que se van a vivir a la ciudad.

El marido sufre del mal de meterse en todo lo que no le importa y esta malísima costumbre es causa de una serie de incidentes muy desagradables para el intruso y de gran efecto cómico para el público.

Durante la noche de la llegada de ambos al hotel es cuando tienen lugar estas escenas de gran hilaridad.

Secundan a Charles Murray varios artistas conocidos, entre quienes se encuentran Mary Anderson y Raymond Mac Kee.

El éxito obtenido por estas dos producciones ha sido tan extraordinario que hoy seguirán programándose en los cines del centro. Para dar una idea de ellas, publicaremos mañana una interesante y graciosa escena de "Casimiro Motorista".

UNO NOTABLE PRODUCCION ESTRENA HOY LA GENERAL

"Nanook el esquimal" se titula una producción que el Programa Rialto de la Sociedad General nos hará a conocer hoy en los cines del centro.

Hasta el presente, no había ofrecido el cinematógrafo ninguna película más digna de atención que esta de que hablamos.

Un mundo nuevo, y una humanidad ignorada se presentan en "Nanook el esquimal".

Entre las nieves perpetuas del frígido polo norte se desarrolla esta cinta, en que actúan como protagonistas los mismos pobladores de regiones tan inhospitalarias y mortíferas para el meridional.

No dudamos en calificar de notable esta producción, porque en ella todo es nuevo y sorprendente.

La terrible lucha de los moradores de esas regiones se ofrece en toda su intensidad y el paisaje yermo y blanco, hace estremecer a quien presencia este aspecto nuevo de la vida del hombre.

GLORIA SWANSON, PROTAGONISTA DE LA PELICULA "ZAZA"

El director Allan Dwan, de la Paramount, acaba de dar término a la impresión de las escenas de la película "Zazá", basada en el drama y en la ópera de este nombre. La adaptación cinematográfica se debe a Alberto Shelby Le Vino, quien procuró conservar en la película todas las bellezas del drama hablado. Gloria Swanson, protagonista del film vió cumplido uno de los más grandes deseos de su vida al confiársele la interpretación del papel de Zazá. El resultado, dice el director Dwan, no puede ser más halagador para la gran actriz, pues ha sabido elevarse a las más altas cumbres del arte dramático. El público aplaudirá sin reserva la labor artística de la bella y popular actriz de la Paramount.

La voz del aire

EL PROGRAMA DE HOY

A las 10. — (Estación T. C. R.) Audición a cargo de la orquesta Américo Facondini.

1 Lincke. Nuit d'Amour, vals.
2 Cimarosa. Oragi e curiazi, sinfonía.
3 Schubert. Fantasía selecta.
4 Verdi. Rigoletto. Monólogo, barítono señor Aldo Rossi, con acompañamiento de orquesta.
5 López. Fantasía gallega.
6 Wagner a) Maestros cantores, violín, profesor Américo Facondini. Drdla b) Danga. Acompañada al piano por la señorita Elisa Moran.
7 Massenet. Navarraise. Episodio lírico, fantasía,
8 Bizet. Carmen, ópera selección.

A las 17.30. — (Radio Cultura). Concierto a cargo de los siguientes ejecutantes: señora Lola D. de Fabre, soprano; señorita María Eugenia Montero, lectura; señor Eduardo Zicari, disertación y piano; Hermanos Arenas, trio canto y guitarra.

1 Breve disertación a cargo del señor gulente: "Mis impesiones sobre la belleza".
2 Chopin. Una mazurka (piano).
3 Juana de Ibarbourou. La estatua (lectura).
4 Chopin. Dos mazurkas (piano).
5 Gounod. Ave María (soprano).
6 María E. Montero. Amor y honor (soneto), lectura.
7 Strauss. Voci di Primavera (soprano).
8 Delmira Agustin. Lo inefable (lectura).
9 Chopin. Dos mazurkas (piano).
10 Rimsky - Korsakow. Le coq d'or (soprano).

Segunda parte a cargo del trío de canto y guitarras Arenas.

A las 21.15. — Concierto a cargo de los siguientes ejecutantes: señorita Fernanda Meschini, soprano; señores Alberto Usal, piano; Ruiz-Acuña duo nacional (canto y guitarras), acompañados por el guitarrista señor Ismael Gómez, y el trío Radio Cultura.

1 Conferencia a cargo del diputado nacional doctor Leopoldo Bard, quien disertará sobre el tema siguiente: "La infancia abandonada y delincuente".
2 Moira. Serenade (vals español), trío R. C.
3 E. de Curtis. Canta pe mé (soprano).
4 Mamita Trapani Lara. Mamita (vals) trío R. R.
5 Grieg. Primavera (piano).
6 Swendson. Romanze (bandoneón y violín).
7 Fassone. María (romanza), soprano.
8 Lindany. Povanek (intermezzos rusos). Trío R. C.
9 Beethoven. Claro de luna (piano).
10 Cardillo. Core n'grato (canzonetta), soprano.
11 Albéniz. Granada (piano).

Segunda parte a cargo del duo nacional Ruiz-Acuña.

12 Chazarreta. Tarde, ciego corazón (bailecito), duo.
13 Ruiz-Acuña. La lorona (zamba), duo.
14 Ruiz-Acuña. Cuando viene amaneciendo (estilo), solo, por el señor Ruiz.
15 Chazarreta. Mañana de mañanita (chacarera), duo.
16 Ruiz-Acuña. Me has olvidao (estilo), solo, señor Acosta.
17 Lombardi. Triste entrerriano (canción), duo.

NOTA. — Acompaña los números de canto de la primera parte el maestro Di Brico. Los solos de la segunda parte son acompañados por tres guitarras.

A las 23. — (Radio Cultura). Hora oficial.

PROGRAMA DE MAÑANA

A las 11.— (Radio Sud América) Audición por la orquesta de la Radio Sud América, con el concurso de la pianista María Josefa Blanco. Noticiosos.

A las 12.30.— (Radio Cultura). Música y noticias.

A las 13.— (Radio Cultura) Hora oficial y Boletín del Ministerio de Agricultura.

A las 13.30.— Audición a cargo del pianista de once años de edad, Domingo Romero. "Bailables" por Carlos de Ferrari Bravo y la señorita María Amelia Miranda.

A las 15.30.— Audición por la orquesta de la R. S. A.

Primera parte

1 Rossegger. Kissing (shim.)
2 Blumetti. Sorito (tango).
3 Lecocq. La petite Mariée (opereta) fantasía.
4 Edwards. Love thoughts (vals).
5 Massenet. Chanson de Capri (melodía).
6 Wagner. La Walkiria (ópera), la fantasía.
7 Massenet-Hubay. Preludio de Hérodiade (solo de violín) Srta. Margarita Nocco.
8 Tarrega. Capricho árabe.

Segunda parte

9 Donizetti. La figlia del Regimento (ouverture).
10 Daniderf. Berceuse tendre.
11 Wagner. La Walkiria (2a. fantasía).
12 Bach. Sarambada (solo de violoncelo), Sr. E. Giobbi.
13 Gauwin. Le carillonour.
14 Spatola. Clotildita (tango).
15 Kalman. Cuando sonríen... las estrellas (shimmy).

A las 18.— (Radio Sud América).— "Don Félix de Montemar", pieza en tres actos y en verso del doctor David Peña, que se estrenará el 1o. de diciembre en el teatro Victoria. Fragmento del 2o. acto, por la señorita Anita Arnedo y el señor Enrique Arellano.

2 Intermedio musical por la orquesta de la R. S. A.
3 El doctor David Peña explicará y comentará brevemente sus propósitos en escribir esta nueva obra, que es un homenaje a España.

A las 19.15.— (Radio Sud América).— Cuentos para niños.

A las 19.30.— (Radio Club Argentino) —Trasmisión de un boletín noticioso, conteniendo datos de las operaciones comerciales del día, informaciones diversas de interés general, consejos útiles para los aficionados e indicaciones sobre la marcha de la institución.

A las 21.— (Radio Cultura).—La poetisa argentina Mary Rega Molina presentará al poeta italiano Raniero Nicolai, vencedor del concurso de poesía en la séptima Olimpiada de Amberes quien de paso nuevamente por Buenos Aires se presta gentilmente a recitar algunas de sus mejores producciones. El compositor italiano Salvador Musella de paso también por Buenos Aires, ejecutará al piano, por primera vez, tres de sus composiciones.

1 R. Nicolai. Canto dell'uomo alla donna. Dall'elogio della vita (obra vencedora en el concurso de poesía de la séptima Olimpiada). Pausa di silenzio.
2 S. Musella. Nocturno en do sostenido menor.
3 R. Nicolai. Elogio della puerizia Dall'elogio dell'amore sacro (dedicato ala famiglia). La culla.
4 S. Musella. Tempo di vals lento.
5 R. Nicolai. Adorazione della Terra Nuova; Dal canto alla Terra Nuova (dedicato alle repubbliche latine dell'America del Sud).
6 S. Musella. a) Nella notte; Dos marinas napolitanas de la Suite orquestal. b) Nel'alba.
7 R. Nicolai. Chiunque tu sia, mi sei fratello.

Tercera parte

Audición a cargo del Trío Radio Cultura.

A las 22.— (Radio Cultura). Hora oficial.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria

CONTINUAN DESAPARECIENDO EN BUENOS AIRES NUMEROSAS PERSONAS

Tres jóvenes y un anciano son los buscados de hoy.—Sus familias recurren a CRITICA como único medio para encontrarlos. — Creemos que la "buena estrella" ha de consagrarnos un éxito más

Ha desaparecido de sus respectivos hogares cuatro personas. Nada se sabe de ellas hasta este momento.

¿Están vivas? ¿Muertas?

El drama se inicia, lentamente, en muchas almas y va desarrollándose en forma tal que la zozobra domina los espíritus colocándolos en el propio terreno de la angustia abrumadora.

Y es que el dolor, como el agua que horada la piedra, deja una herida desgarrante en el corazón, acentuándose cada vez más y a medida que transcurren los días y los meses sin que los desaparecidos regresen a sus hogares donde se los aguarda con impaciencia.

¿Cuáles han sido los móviles de la desaparición? ¿Acaso un instante de atolondramiento? ¿Acaso...? ¡Pero no! Es inútil que tratemos de investigar las causas que motivaron la silenciosa salida...

Los seres predestinados a las frecuentes alternativas de la lucha por el pan cotidiano, merecen, en cierto modo, una sincera disculpa. Esos hombres, extraviados en el maremágnum de la existencia, son a la vez, dignos de lástima, porque existe en ellos una debilidad manifiesta que los arranca del seno de su familia para tumbarlos de cabeza en la grave sensación del dominio exterior que atenta, siempre, contra quienes carecen de toda noción de inteligencia y buscan en el alejamiento y el olvido disipar la nostalgia que los invade, colocándolos en una situación bastante dolorosa.

Los desaparecidos son buscados con ansias por sus familias, pero ellos, prosiguiendo, tal vez, la ruta señalada por el destino, no vuelven la vista hacia atrás para contemplar el cuadro desolador y triste que motivaron.

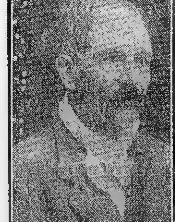
Andando al azar en busca de nuevos horizontes, continúan sus largas jornadas mientras el drama que se ha iniciado deja lentamente una herida desgarrante en el corazón.

Salvador Bonelli—

Salvador Bonelli, italiano, de 63 años de edad, vivía feliz y contento con su esposa, Carmen Pelusa, de 22 años y



Segundo González



Salvador Bonelli

dos hijitos, en una humilde casuchita de Villa del Parque, situada en la calle Campana 2434.

ninguna nube de dolor empañara la dicha de su hogar venturoso. Sin embargo, hace siete meses salió de su casa una mañana para dirigirse al trabajo y no ha vuelto más.

Su esposa, con los dos pequeños, atribulada y triste, espera... espera la llegada de Salvador, y cree que si el regreso se prolonga demasiado sucumbirá de hambre!

¿Dónde habrá ido Salvador Bonelli? ¿En qué punto se encontrará? ¿Ha sido víctima de algún accidente? ¿Qué motivos tuvo para abandonar a su esposa y a sus hijos?

En la casuchita de la calle Campana, una mujer llora desesperada en la noche trágica de su larga espera.

Marcelino Bentancur—

Marcelino Bentancur es uruguayo, de 25 años. Sus padres, Marcelo Bentancur y Leocadia Viera, residen en la vecina orilla, calle Doctor Mageste, número 42, barrio Cristóbal Colón.

Hace varios años salió de Montevideo, radicándose en esta capital, desde donde escribía extensas y cariñosas cartas a su familia.

Pero hace aproximadamente un año no se sabe nada de él. Su oficio es chocolatero y un buen día, como no hallaba trabajo, salió al campo, a la cosecha, donde se gana menos y se trabaja más.

Residió en el pueblo de Vicente López, pero allí, ahora, no dan referencias de Bentancur.

Vaya uno a saber la dolorosa tragedia de su vida, la vía crucis de ese pobre muchacho que ni se digna escribir unas líneas a sus padres, que sufren inconsolablemente por su desaparición.



Marcelino Bentancur

Moisés Marmó—

Este es otro de los desaparecidos. Moisés Marmó es de nacionalidad rusa, nacido en Odesa y tiene 33 años. La madre, Olga Marmó, domiciliada en la calle Tucumán 3190, lo busca.

—¿Dónde estará el hijo de mi alma? — interroga llorando la pobre señora.

Y el hijo no aparece por ninguna parte. Moisés se ha ido de su casa sin decirle ¡adiós! a la pobre viejecita.

Ella quiere que vuelva — si vive, — que no sea ingrato. ¿Regresará Moisés junto a la madre?

¡La pena de Olga no tiene límites!...

Segundo González—

Y este es el número cuatro de la crónica de hoy.

Segundo González es argentino, de 22 años y se domiciliaba en la calle Libertad 1044.

Hace como diez días que desapareció, ignorándose hasta hoy su paradero. La familia lo busca. González, si vive y lee estas líneas no ha de vacilar en volver a su casa; está en la obligación de hacerlo.

Palabras finales—

CRITICA se encargará de encontrar a los desaparecidos, restituyéndolos, como en otros casos, a sus respectivos hogares.

No importa la distancia; la vasta circulación de este diario contribuirá al éxito y en cualquier parte que estén — si viven, — Bonelli, Bentancur, Marmó y González han de ser encontrados.

Creemos firmemente que la buena estrella nos acompañará también esta vez.



Moisés Marmó

UN LLAMADO A LAS PERSONAS DE NOBLES SENTIMIENTOS

En la calle Méjico 3281, vive una pobre anciana llamada Zelmira García de Videla, que se encuentra enferma y sin recursos.

Nos pide que hagamos un llamado a las personas de nobles sentimientos a fin de obtener algún socorro. Damos traslado de su súplica a quienes puedan auxiliarla, pues, la pobre anciana no tiene con qué hacer frente a su subsistencia y al pago de los alquileres.

MENOR HERIDO DE UN TAJO

Esta mañana, a las 7.35, Felipe Alvarez, por causas que se ignoran, hirió con un cuchillo en el brazo izquierdo al menor Benito Made.

Fué atendido en el consultorio de la Asistencia Pública.

Alvarez se encuentra detenido en la comisaría 15a.

El hecho ocurrió en la calle Charcas 459.

A RAIZ DE UNA "RIÑA DE GALLOS" SE PRODUJO UN HECHO DE SANGRE

El autor logró darse a la fuga, internándose en la provincia de Buenos Aires

Ayer a las 19.30, ocurrió un suceso sangriento en un terreno baldío que existe en la calle Coronel Cárdenas entre las fincas que llevan los números 2277 y 2281, del que fueron protagonistas Andrés Dulce y Pablo Julián Figueroa, domiciliados ambos en la citada arteria.

A la hora precitada, los nombrados se encontraban en el terreno baldío patrocinando una riña entre dos gallos pertenecientes a los mismos.

En tanto se iba desarrollando la riña entre las dos aves, surgió de pronto la nota discordante por cuyo motivo Dulce y Figueroa entraron a discutir acaloradamente. La cuestión se suscitó porque Dulce estimó demasiado incorrecta cierta actitud adoptada por su vecino.

Enseguida pasaron a vías de hecho, agrediéndose ambos a puñetazos.

En la refriega, Dulce era el más perjudicado y en su afán de no salir vencido, extrajo un cuchillo infiriendo a su rival una puñalada en el costado izquierdo del cuerpo.

Dulce, aprovechando la confusión del primer momento se dió a la fuga y según supone la policía, húbose internado en la provincia de Buenos Aires.

Figueroa, en grave estado fué conducido al hospital Salaberry, donde quedó en asistencia.

Andrés Dulce es italiano, de 40 años, vendedor ambulante, domiciliado en Coronel Cárdenas 2281. Figueroa es uruguayo, de 35 años de edad, casado, peón de los Mataderos Municipales y con domicilio en la casa señalada con el número 2277 de la misma calle que el anterior.

Las autoridades de la seccional 42a., procuran la detención del heridor, en tanto se instruye el sumario correspondiente.

A RAIZ DE UNA DISPUTA SE PRODUJO UN ACCIDENTE

Uno de los contendores resultó herido de un tajo

Francisco Martínez y José González se hallaban enemistados desde tiempo atrás. Los móviles del resentimiento no han sido aún establecidos por la policía. Ayer, a las 18.20, en la casa Callao 676, se produjo entre ambos una discusión acalorada que fué subiendo de tono hasta degenerar en pugilato.

Previamente, se agredieron a puñetazos, pero luego Martínez desnudó un cuchillo atacando a su rival. A pesar de que González defendíase con todo heroísmo, a fin de no ser herido, su contendor logró inferirle un tajo en la pierna izquierda.

González, entonces, comenzó a dar voces en demanda de auxilio, las que llamaron la atención de un agente de la seccional 5a., quien intervino en el acto, deteniendo al agresor.

El herido fué curado en el consultorio central de la Asistencia Pública, siendo trasladado más tarde a su domicilio.

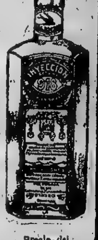
Los contrincantes son españoles, solteros, de 30 años de edad.

Se instruye el sumario correspondiente.

UN VALIENTE

Esta mañana, siendo las 9.30, hallábase trabajando en la calle Rivadavia frente al número 6032 el obrero de la U. T. Fioravante Zavalla. El menor Ricardo Gobbi se había detenido a presenciar el trabajo que aquél efectuaba. Fioravante Zavalla se molestó por la curiosidad del chico y eso fué motivo para que se volviera furioso hacia él aplicándole un golpe en el costado izquierdo de la cara, lesionándolo, al parecer levemente.

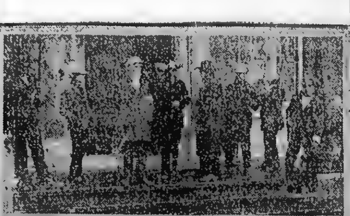
El chico fué curado en una farmacia próxima y Fioravante conducido a la comisaría 12a. Se instruye sumario.



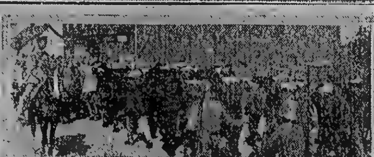


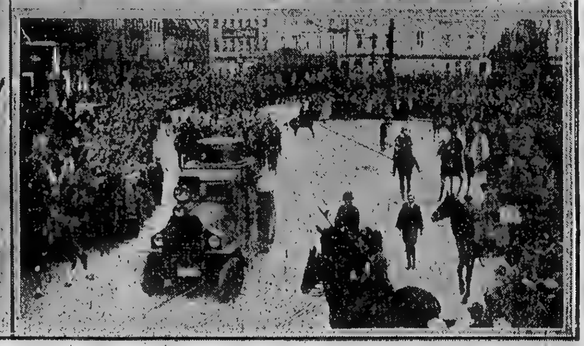
El Mundo á través del objetivo

Aspectos de la agitacion revolucionaria de Alemania





Son estas las primeras fotografías llegadas de Alemania. Ofrecen ellas interesantes aspectos de la doble revolución estallada hace pocas semanas. Por riguroso turno, de izquierda a derecha, el lector observará: 1. La entrada de las tropas federales en Dresden, dispuestas a reprimir las actividades comunistas. — 2. Un grupo de separatistas renanos comentando las novedades de Berlín. — 3. La policía conduciendo detenido a un rojo, bastante joven por cierto, y con excesivas precauciones. — 4. Una barricada levantada por las tropas de la "Reichswehr" en Hamburgo, durante los sangrientos disturbios de que fué teatro esa importante ciudad. — 5. Soldados federales, en una de las calles de esa ciudad proceden a registrar a un sospechoso. — 6. Un soldado equipado con una estación receptora de radiotelefonía, a fin de recibir rápidamente las instrucciones del cuartel central y comunicarlas a los puestos alejados. — 7. Conducción de numerosos comunistas arrestados en Hamburgo, tras una recia lucha con la policía, por la cual fueron completamente dominados. — 8. Entrada de las tropas federales en la ciudad de Dresden, después del motín comunista. — ?. Como se ve en esta nota, el ejército del Reich no se fué por las ramas a fin de contener a los elementos subversivos, desde que utilizaron para ello hasta taques.

LA PRIMERA MUJER "JOCKEY"



El feminismo avanza que es una barbaridad. En Inglaterra, sobre todo, ha tomado un impulso considerable. Con decir que el mismísimo señor Lloyd George no desdeña los votos femeninos para trepar nuevamente a la presidencia del Consejo de ministros... Las mujeres de las islas británicas, más que ningunas otras del mundo, hacen propaganda efectiva a favor de los que ellas llaman sus derechos. Invaden los trabajos más rudos del hombre y hasta aquellos que parecerían vedados a las hijas de Eva. Esta señorita, montada en brioso corcel, es Miss Betty Tanner, la primera mujer "jockey", que tomó parte en la carrera de caballos celebrada en Newmarket y es una activa propagandista del feminismo. No solamente corre carreras sino que también hace menesteres en los cuales parecería imposible que la mujer supliera al sexo feo



Suplemento extraordinario **Crítica** *en "rotogravure"—4 páginas*

Buenos Aires, 25 de Noviembre de 1923.



SE CASO!
¡Carmencita Lamas se casó!
¡Que cara de satisfacción tiene el novio! También, no es para menos.... (Foto tomado a la salida del Registro Civil).



EL RANCHO DE LA FELICIDAD
Ante estos dos aspectos de la vida, el lector reconocerá con nosotros y con Rousseau que la felicidad está más cerca de la naturaleza, que dé la grandeza y del boato. He aquí un hombre feliz y con camisa.....

Y aquí, en este castillo magnífico situado en el más delicioso rincón de Belgrano, nadie es feliz ni nadie gozó nunca de sus esplendores. Todos los que quisieron habitarlo fueron desdichado. Y el vecindario en la noche descubre fantasmas en el castillo fatal.



LOS ERRANTES
Vienen de la lejana Italia. Dan los primeros pasos por tierra argentina, dejando atrás el barco enorme en que cruzaron el mar. En sus almas cascabelea la ilusión de la fortuna. Los espera el dolor, la lucha, la miseria y, a veces, muy pocas, la riqueza.... No amenguará su esfuerzo la nostalgia de la patria lejana. Por el contrario, la esperanza del retorno, una vez realizados sus sueños, prestará entereza a su voluntad y nuevos bríos a sus entusiasmo de felices conquistadores. ¡Cuales de ellos conseguirá el triunfo! ¡Cuántos quedarán en el trascurso de la dura batalla!



LOS ERRANTES
—¡Buenos Aires!.... — exclaman con áspero acento germano, ahogando en sus almas un oscuro temor....

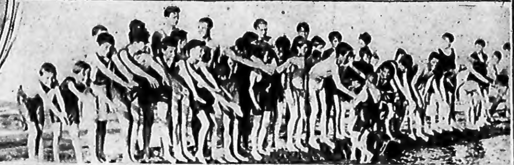
LAS ROTTISERIES DEL PUEBLO
Entre bocado y bocado el trago consiguiente. Obsérvese que tampoco escasean los dandy en las Rottisseries del Pueblo.



MAR DEL PLATA DE LOS PEQUEÑOS
Ya en pleno "anchuroso" Plata, los chicos tienen veleidades de Tiraboschi... ¡Cuántos nadadores han salido del colegio de Olivos, procedencia de los chicos?



LAS ROTTISSERIES DEL PUEBLO
Es la hora de yantar y el pueblo no lo hace por cierto en el Sportman, sino en los hospitalarios carritos ambulantes, que sahuman la ribera con el fuerte olorcillo de larga jornada. En esta forma precaria devoran los desheredados el pan de cada dia.



MAR DEL PLATA DE LOS PEQUEÑOS
En Olivos, los chicos improvisan un balneario sin notas sociales, ni *dancing*, ni *diner concert*. Pero se bañan, que es lo menos que hace nuestra gente chic en el balneario *oficial*. De este "balneario" salió Maciel, uno de nuestros campeones.



LOS ERRANTES
Este cov-boy acaba de desembarcar. Esperaba hallarse con una Pampa inmensa que empezase en el puerto y ante sus ojos atonitos se alza la maraña fantanstica y turbulenta de la gran cosmópolis. ¿Que hacer? ¿Y los indios y los potros donde están?



El comisario general del torneo, señor A. Baque, conocido deportita y presidente de la institución organizadora del torneo, que con tan brillante éxito se realizó en el field del Club de Gimnasia y Esgrima.

El negro Boykin va a probarle a su nívea novia la fuerza de su punch, despanzurrando a un inocente petizo. ¿Qué opina usted, doctor Albarracín? ¿Y la Sociedad Protectora de Animales qué hace? ¡Negro bárbaro!...

Desde Alcibíades, hasta Oscar Wilde, muchas y muy graciosas han sido las cosas que para llamar la atención ha hecho la gente. Este hombre que arrolla a su cuello esas enormes serpientes, ¿qué creen que hace? Pues vende ligas...

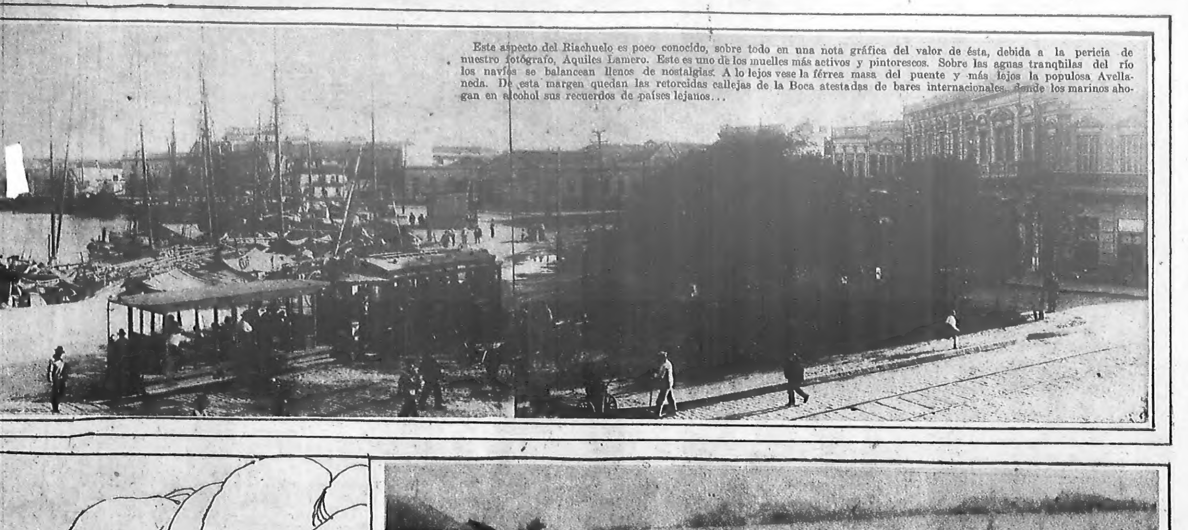
¿Y la mujer del mono? Le estará enseñando el grave y decadente oficio de Mateo?...

Interesante momento de largar la carrera de 5.000 metros llanos, del torneo Primavera. Nótese la posición de los corredores en espera del tiro anunciador de la salida.

El atleta Maldonado, que se adjudicó las pruebas del lanzamiento de bala y la jabalina.

Abajo.—Los ganadores de la carrera de 5.000 metros llanos.

El gallardete que ostenta las banderas de las instituciones representadas en el torneo.



Este aspecto del Riachuelo es poco conocido, sobre todo en una nota gráfica del valor de ésta, debida a la pericia de nuestro fotógrafo, Aquiles Lamero. Este es uno de los muelles más activos y pintorescos. Sobre las aguas tranquilas del río los navíos se balancean llenos de nostalgias. A lo lejos vese la férrea masa del puente y más lejos la populosa Avellaneda. De esta margen quedan las retorcidas callejas de la Boca atestadas de bares internacionales, donde los marinos ahogan en alcohol sus recuerdos de países lejanos...

Largada de la carrera de fondo de 5.000 metros llanos, en la cual intervinieron conocidos aficionados de pedestrismo. Fué una brillante prueba, en la cual nuestros atletas demostraron el temple físico y un éxito para el club organizador, al dotar en su programa de carreras de largas distancias, con el objeto de estimular a los que en ellas intervienen, para tratar de sacar un campeón argentino en carreras largas, que aunque parece imposible, hoy no lo tenemos.

He aquí que el río ha convertido en navío a este castillejo, situado en la costa de Olivos. Los moradores han debido abandonarlo y ahora es guarida de ratas y de uno que otro vagabundo que desde sus ventanas contempla melancólico el río.

El representante del club Velocidad y Resistencia, que en brillante estilo ganó la prueba del triple salto.

Una bonita instantánea de la llegada del campeón Heguy, quien se adjudicó la carrera de 1.500 metros, venciendo en brillante estilo al representante del club Pedestre La Plata. La fotografía presenta al vencedor, quien gana al estilo del campeón mundial de velocidad, Padock.

Soliloquio — Este asunto del petróleo me preocupa, me preocupa...

—El trabajo en la ciudad y en el campo. En el puerto, frente a los grandes navíos de ultramar, los obreros cargan bolsas.

En el campo, zapando la tierra, sobre la que el sembrador echa luego la semilla pródiga.

Diálogo — ¿Entonces, su excelencia opina que lo de Europa no tiene remedio? — E. sicuro... Puota sere que i nostro Mussolini arrangerá il imbroglio, caro honorevole, ma en tanto... — En tanto, Execelençia, pasame la botella...

He aquí el ensayo de una revista. Todas estas chicas, vestidas vulgarmente, aparecerán luego ante el público con vestidos o désvestidos suntuosos, iluminados por fantásticas luces, entre decorados magníficos.



Hipódromo Argentino — Carrera de gentlemen riders, efectuada el domingo 28. *Llegada al disco.*

Cía. Gral. de Fósforos, Tall. Gráficos P. Colón 1266, Buenos Aires